This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

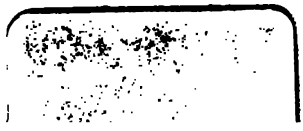
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

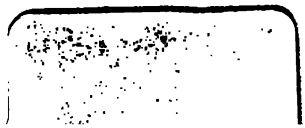
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`





Sed cape dicta memor, duri solatia casus:
Nam tua finitimi . . . . . .
. . . . . *ossa piabunt,*
Et statuent tumulum, et tumulo sollemnia mittent.

Aeneid. VI. v. 377.

COLLEZIONE
DEI
Monumenti Sepolcrali
Del Cimitero di Bologna
PUBBLICATA
Da Giovanni Zecchi
Stampatore e Negoziante da Stampe

Bologna
Contrada Porta nuova
Con Approvazione
1825.

COLLECTION
DES
Monumens Sépulcraux
Du Cimetière de Bologne
PUBLIÉE
Par Jean Zecchi
Imprimeur et Négociant d'estampes

Bologne
RUE PORTE-NEUVE
Avec Approbation
1825.

172 e 9

PARTE
III.
AL NOB. SI
CO. CAVA L.
AVVOCATO
L. SALINA
EC. EC.
EDITORE
D.D.D.
1827.

N.° 81.

A. Basoli dip. G. Canuti dis. F. Franceschini e F. Romagnoli inc.

MON. DI ERCOLE ORSI.

HERCVLI . NICOLAI . F . VRSIO

POSTREMO . GENTIS . SVAE . VETVSTISSIMAE

QVI . VIXIT . A . LXXXII . M . VIIII . D . XXIII .

OBIIT . PRID . ID . SEXTIL . A . MDCCCIII .

AMALIA . VRSIA

VIRGO . DOMINICIANA

COENOBII . QVOD . FVIT . AD . GVLIELMI . ABB .

PATRI . CARISSIMO . F . C .

N.° 82.

B. Ferri dip. G. Canuti dis. F. Franceschini, e Ramagnoli in.

MON. DI LUIGI LAGHI.

☧

ALOISIO . THOMAE . F . LAGHIO

MEDICO

DOCTORI . EMERITO . LVCEI . MAGNI

ARCHIATRO . VALETVDINARI . MAIORIS

SODALI . BENEDICTINO

SODALI . INSTITVTI . ITALICI

VIRO . A . SCIENTIA . ET . VSV . MEDENDI

INSTRVCTISSIMO

VIXIT . A . LXXVII . M . VI . D . XXVI .

PIVS . INTEGER

SINE . SIMVLTATE . SINE . FVCO

DECESIT . XVII . K . FEBR . A . MDCCCXII .

IOANNA . MANETTA

MARITO . CARISSIMO . BENEMERENTI

N.° 83.

MON.ª D.ª ISABELLA RANUZZI.

ISABELLA . ANGELI . COM . F . RANVTIAE

CONVGI . ☉ . HERCVLIS . TANARII . EQVESTER . NOBILIT .

MATRONAE . EXEMPLI . COMMEMORABILIS

QVAE . MVLIEREM . FORT . HVIC . AETATI . REPRAESENTAVIT

VIX . A . LXXI . DEC . IIII . ID . APR . A . MDCCCXIII .

TANARIAE . DE . BOBVS . ELEONORA . ET IVLIA

FECERVNT . MATRI . BENEMERENTISSIMAE

ET . SIBI . SVISQVE . POSTERISQVE . EORVM

N.° 84.

MON. DI SALV. MARIANO SANTINI.

☧ SALVATORI . MARIANO . SANTINIO ☧

QVI . VIXIT . A . XXXXIII .

DECESSIT . XV . K . IAN . A . MDCCCXVI .

ET . THEOBALDO . FILIO . EIVS . BIMO

MENSIB . III . DIEB . XVIII . PATREM . PRAEGRESSO

VILEBALDVS . SANTINIVS

PER . ELISABETHAM . MARIAM . LOLLIAM

MATREM . ET . TVTRICEM

PATRI . ET . FRATRI . FECIT

Monumento di Ercole Orsi ultimo di sua famiglia antichissima. Gli fu eretto della figliuola Amalia suora domenicana del monastero di S. Guglielmo, e fu dipinto da Antonio Basoli membro dell' Accademia di belle arti in Bologna. Morì l' Orsi li 12. Agosto, del 1803. dopo avere vissuto 82. anni, 9. mesi, e 23. giorni.

Tombeau de Hercule Orsi dernier rejeton d' une Famille illustre par son ancienneté très réculée. il expira le 12. Août 1803. a l' âge de 82. ans, et 9. mois. Sa fille Amalie réligieuse domincaine du monastère de Saint Guillaume lui fit élever ce monument sorti du pinceau d' Antoine Basoli artiste renommé, et membre de l' académie des beaux arts à Bologne.

Monumento di Luigi Laghi dottore medico, il cui nome è non meno che altrove, massime in Patria altamente onorato. Fu professore emerito nell'università, protomedico dello spedale maggiore, accademico benedettino, membro dell'Instituto; italiano medico per sapere, e per uso dell'arte sua peritissimo, non meno che accetto ad ogni maniera di gente: pio integerrimo, non vanaglorioso, sincero. Visse 77. anni, mesi 6., giorni 26: morì li 16. Gennaio 1812.

La di lui moglie Giovanna Manetti gli fece fare il presente monumento, cui diedero mano Domenico Ferri, e Filippo Pedrini, l'uno pittore in ornato, l'altro in figure.

Tombeau de Louïs Laghi docteur en médecine dont le nom n'est pas moins en honneur chez les etrangers que dans sa Patrie; ou il etait Pofesseur émérite de l'universitè, protomédecin du grand hopitál, membre de l' académie bénédictine, et de l' Institut italien. Quoique ses vastes connaissances, et sa longue expérience le fissent distinguer parmi ses collégues, il ne prit jamais le ton de supériorité, mais toujours familier, franc, et sincère, il se rendit autant estimable par son savoir, que par ses qualités morales. Il vecût 77. ans et 6. mois, et mourut le 16. Janvier 1812.

Jeanne Manetti son epouse s' empressa de lui dresser ce monument qui est l' ouvrage de Dominique Ferri peintre en ornemens, et de Philippe Pedrini peintre en figures.

Monumento d' Isabella figliuola del conte Angelo Ranuzzi, e moglie di Ercole Tanari nobile bolognese, donna di singolare esempio, e per fortezza d' animo commendevolissima. Ebbe 71. anni di vita, e morì li 10. di Aprile del 1813. Le di lei figliuole Eleonora, e Giulia Tanari de Bovi eressero alla madre non meno che a se stesse, e a suoi discendenti questo monumento, che è dipinto da Giuseppe Muzzarelli pittore in ornato.

Tombeau d' Isabelle fille du comte Ange Ranuzzi, et épouse du Hercule Tanari noble bolonais. Dame très exemplaire par ses vertus, et qui se distingua par l' énergie de son caractère et une force d' ame au dessus de son sèxe. Elle cessa de vivre le 10 Avril 1813 à l' âge de 71 ans.

Ses filles Eleonore, et Julie Tanari de Bovi firent ériger à leur mère bien aimée ce monument qu' elles destinèrent pour la sepulture d' elles mémes et de leurs déscendants, et qui fût peint par Joseph Muzzarelli peintre en ornemens.

N. B. Nell' iscrizione corrispondente lin. 1. dove dice ISABELLA. leggi ISABELLAE.

Questo monumento tiene le ceneri di Salvatore Mariano Santini, e di un di lui fanciullo di due anni per nome Tebaldo, morto 4. mesi e 17. giorni prima del padre. Ebbe il Santini 43. anni di vita, e morì li 18. Decembre del 1815.

È dipinto da Giuseppe Muzzarelli sunnominato, e da Luigi Bendini pittore di figure per ordine di Vilebaldo Santini, che volle con ciò onorate le ceneri del padre e del fratello.

Tombeau qui resserre les dépouilles mortelles de Salvator Mariane Santini mort le 18 *Décembre* 1815. *à l' âge de* 41. *ans, et de son fils Théobalde enfant de deux ans mort* 4 *mois, et* 17 *jours avant sont Père.*

Joseph Muzzarelli peintre en ornemens, et Louis Bendini peintre en figures travaillèrent à ce monument d' après les ordres de Vilebaud Santini qui voulut honorer les cendres de son Père, et de son Frère.

N.° 85

A. Pontevedi inc. O. Canali dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI CAROLINA BALDI COMI.

AVE . AVE . VXSOR . ET . VALE
NON . QVAE . ASIA . AEGYPTVSQVE . DEDIT . MONVMENTA . DOLORIS
SI . PONAM . MERITIS . DEM . PARIA . IPSE . TVIS

CAROLINA . FRANCISCI . F . BALDIA
PATRICIA . FLORENTINA
FEMINA . INGENII . ACERRIMI . MEMORIAE . SINGVLARIS
ERVDITIONIS . PERRARAE
ANIMI . SVAVISSIMI . MISERICORDISSIMI
VIXIT . A . XXXXI . M . V . D . XVIII .
PIA . CASTA . DOMISEDA . PROBATA . OMNIBVS
DECESSIT . XIII . K . MAIAS . A . MDCCCXIII .

ALOISIVS . COMIVS
ARKARIVS . PECVNIAE . DEPOSITAE
AD . SACRAM . MENSAM . PIGNERATICIAM
PATERFAM . OPTIMI . EXEMPLI
VIR . INTEGERRIMVS . ABSTINENTISS .
VIX . A . LXXII . DEC . XVI . KAL . FEBR .
A . MDCCCIIII .

MON. DI CARLO MONDINI.

☧ HIC . SITVS . EST ☧

CAROLVS . IOANNIS . ANT . F . MONDINIVS

PHILOSOPHVS . MEDICVS . DOCTOR . LYCEI . MAGNI

COOPTATVS . IN . COLL . MEDICOR .

SODALIS . BENEDICTINVS . SODALIS . INSTITVTI . ITALICI

ADLECTVS . AD . HVMANI . CORPORIS . PARTES

PVBLICE . INCIDENDAS . DEMONSTRANDASQVE

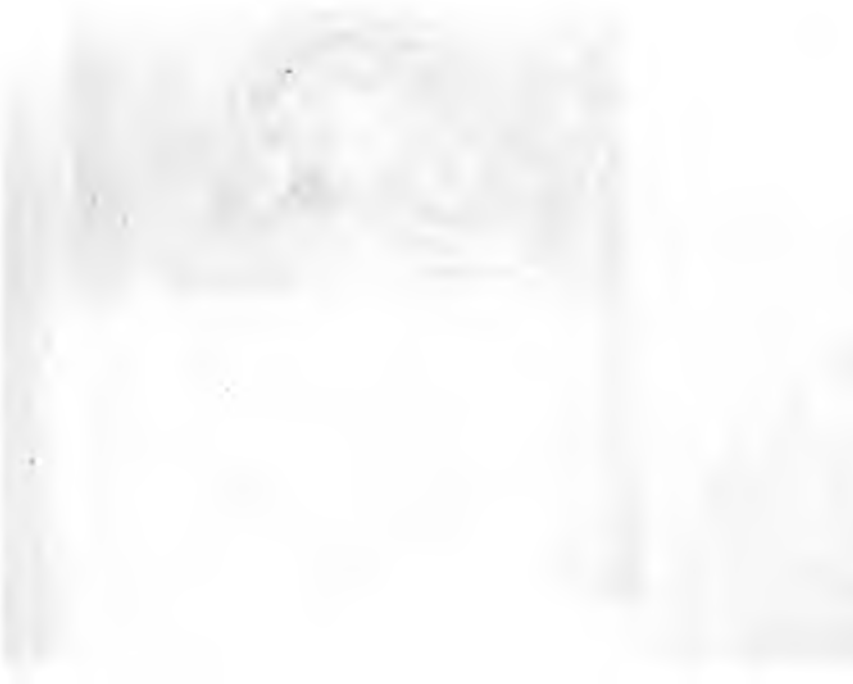
ANATOMICVS . DOCTRINA . ET . VSV . PRAESTANTISS .

VIR . MORIBVS . ANTIQVIS

VIXIT . ANN . LXXIIII .

DECESSIT . PRID . N . SEPT . A . MDCCCIII .

COLLEGAE . ET . AMICI . F . C .



N.° 87.

F. Minucci dip. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli incis.

MON. DI GIULIO CESARE FINGARI.

☧ CINERIBVS ☧

I . CAESARIS . CINGARI

COOPTATI . IN . COLLEGIVM . MEDICORVM

SODALIS . INSTITVTI . BONONIENSIS

QVI . PATRIS . ET . AVORVM . LAVDEM

IN . MEDICINA . FACIENDA . DOCENDAQVE

VIRTVTE . SVA . CVMVLAVIT .

LITTERAS . POLITIORES . EXCOLVIT

VERSVS . CONDIDIT . SVAVISSIMOS

PIVS . VIXIT . A . LVI .

OBIIT . XIII . KAL . NOV . A . MDCCCI .

ALFONSVS . VIC . APOSTOLIC . CALLIENSIS . DATVS

ET . IOANNES . ET . ANNA

FRATRI . OPTIMO . BENEMERENTI

N.° 86.

NIDV. DELLA FAMIGLIA UGARELLI.

FRANCISCO . ANTONIO . VNGARELLIO

ANNOR . LXXV . ☉ . VIII . K . SEPT . A . MDCCCII .

ANNAE . SPINELLIAE . VXORI . EIVS

ANNOR . LXVII . ☉ . V . ID . FEBRVAR . A . MDCCC .

MARIANNAE . VNGARELLIAE

QVAE . ET . CERIOLIA . ET . VENTVROLIA

ANNOR . XXXV . ☉ . VI . ID . SEPT . A . MDCCLXXXXIIII .

IACOBO . PHILIPPO . VNGARELLIO

ANNOR . XXXXII . ☉ . XVI . K . APR . A . MDCCCXII .

IOSEPHVS . ANTONIVS . VNGARELLIVS

FECIT . PARENTIBVS . ET . SORORI . ET . FRATRI

ET . SIBI

INLATIS . CINERIBVS . MATRIS . SORORISQVE

EX . AEDE . SACROSANCTI . CORPORIS . IESV

(85)

Questo monumento contiene le ceneri di Carolina Baldi, e di Luigi Comi. Fu la Baldi nobile fiorentina fornita di sottile ingegno, e di una memoria singolare congiunta ad una scelta erudizione; non meno che adorna di ogni rara qualità dell' animo che la resero cara ad ognuno. Morì li 19. Aprile 1813. dopo di aver vissuto 41. anni, 5. mesi, e 18. giorni. Il Comi fu cassiere delle somme depositate al sacro monte di pietà; uomo sempre parco, e integerrimo. Ebbe di vita 72. anni, e morì li 17. Gennaio 1804.

Il presente monumento invenzione dell' architetto Angelo Venturoli fu eseguito dallo scultore Giovanni Putti, e da Flaminio Minozzi dipintore in ornato, e dal dott. Giacomo Savini.

Tombeau qui renserre les cendres de Caroline Baldi issue d' una famille nobile de Florence, dame douée d' un génie superieur, et d' une mémoire extraordinaire. Son espit cultivé, et orné de beaucoup d' erudition la firent admirer, et la douceur de son caractère et la bontè de son coeur la firent chérir de tout le monde: elle fut ravie le 19. Avril 1813. à l' âge de 41. ans 5. mois et 18. jours. Dans ce meme tombeau est deposée la depouille mortelle de Louïs Comi homme très exemplaire par sa morale et son integrité qui lui valut la place importante et dèlicate de Caissier de l' argent et des dépôts placés dans le mont de piété de cette ville.

L' invention de ce monument, est due au génie du celèbre Architecte Ange Venturoli. Jean Putti sculpteur, Flamine Minozzi peintre en ornemens, et Jean Santini furent chargés de l' exécution.

(86)

Monumento di Carlo Mondini, uomo chiarissimo e della patria ornamento. Le cui notizie,

siccome possono riuscire grate a tutti coloro che si confortano nell' esempio dei valentuomini, non meno che accrescere fama e onore a questa nostra città madre di eletti studi, noi le esporremo alcun poco difusamente. Egli dunque nacque di parenti chiari per sapere in medicina. Il di lui padre Giovanni Antonio Mondini fu pubblico professore di medicina nella Università; dal quale il nostro Carlo prese amore ed eccitamento a coltivare questi nobilissimi studi, e a crescere in quella gloria, nella quale venivagli mostrato e aperto il cammino dal genitore. Onde egli cresciuto che fu in quegli studi ne'quali suole la giovanile età disporsi a maggiori, diedesi tosto alle scienze mediche; nelle quali riuscendo mirabilmente incontrò la stima de' suoi compagni e de' suoi maestri, e fu eletto assistente dello spedale di S. Maria detta *della morte*, ed ebbe laurea in filosofia e in medicina. Tosto si accinse a belle prove d' ingegno e di sapere; e secondo il costume di quei dì sostenne in pubblico tesi di filosofia e medicina eleggendo a subbietto di disputa il difficile trattato intorno le sensazioni. Fece egli in questo cimento mostra di grande copia di erudizione, e d' ingegno molto sottile. Quindi nel 1769. fu prescelto a lettore onorario di anatomia e medicina; e in appresso aggregato al Collegio Medico di questa città.

Nominato poscia Professore di anatomia dell' Instituto successe al celebre Luigi Galvani. Nel quale carico non è a dire con quanta lode si diportasse, siccome l' anatomia fu veramente quella parte della medicina ch' egli più di ogni altra ebbe cara e studiò, e in cui si meritò i maggiori onori come vedremo. Vi ebbe pure un tempo, ch' egli lasciò d' insegnare l' anatomia, quando li venne ordinato di succedere al prof. di ostetricia Giovanni Antonio Galli; ma non tardò guari che fu restituito

alla sua prima cattedra. Lo che si è voluto quì da noi riferire, onde chiaro apparisca in che opinione di sapere fosse egli presso coloro che regolavano a quel tempo la Università.

Conseguentemente all' onore in che egli era presso di tutti in fatto di anatomia, e di medicina fu ascritto all' accademia di Mantova, e fatto membro dell' Instituto Italiano. L' Università di Roma volle che egli ordinasse e dirigesse per esso lei un intiero corso di anatomiche preparazioni in cera, e Mantova commisegli pure di fare il somigliante per un intiero corso di preparazioni di ostetricia: e medesimamente quì nella nostra Università si adoprò in ordinare il gabinetto anatomico, e in fornirlo delle opportune preparazioni, la quali anche oggidì ne sono ornamento, e comparate alle altre che pure vi si conservano di tempi anteriori, fanno chiara testimonianza quanto il Mondini fosse accurato e perfetto Anatomico.

E tale pure il dimostrano quei di lui scritti che ci rimangono; i quali sono da ognuno avuti in conto di eccellenti lavori. Una sua prima disertazione veramente curiosa e ingegnosissima si trova nel tomo VI. dei Commentari dell' Instituto di Bologna intorno le *ovaie delle Anguille*, nelle quale l'autore vuole provare che in questi pesci le frange dal ch. Malpighi, e da Vallisnieri credute quasi l' omento, non sono che le ovaie. Un altra disertazione si ha nel tomo VII. dei commentari citati, ove Egli ci espone la sezione delle orecchie di uu sordo nato, e ci da importantissime notizie, e lumi da valercene, ove l' arte il potesse, a pro di tali infelici. Nello stesso tomo VII. dei commentari si legge un altra disertazione intorno al *nero pigmento dell' occhio*; ove Mondini riesce a provare che nell' occhio il pigmento posto fra la coroide e la retina non è già una pasta, o vernice, come era opinione,

ma una membrana d'innumerevoli globetti disposti regolarmente a guisa di un reticolo di elegantissima tessittura. Finalmente nella collezione degli opuscoli scientifici di Bologna trovasi una altra disertazione del nostro Carlo Mondini intitolata *de arteriarum tunicis*, ove illustrando Egli la struttura delle arterie, dichiara come le fibre che formano la membrana fibrosa di esse arterie non sono già di natura muscolare, ma sì cellulosa. Alle quali due ultime studiosissime scoperte hanno dato maggior lume e valore le recenti osservazioni fatte dal figliuolo del defunto, il dottor Francesco Mondini attualmente Professore di Anatomia Umana nella Università, che noi ora a cagione di onore abbiamo voluto quì ricordare. Tutti questi lavori per la difficoltà loro, e per l'infinito numero di sezioni, ed osservazioni che si richieggono a ben dichiararli, lascio dire agl' intendenti di tali materie quanto siano commendevoli, e quanta rinomanza assicurino al nostro defunto.

E considerando fra di noi quello che abbiamo letto nello svolgere la storia della italiana letteratura; cioè che certo Mondini de Luzzi da Bologna fu professore di medicina nella nostra Università l'anno 1321. circa, come dicono i più accreditati scrittori (*Muratori Script. rerum ital.* vol. 18. pag. 340. *Tiraboschi storia della letteratura ital. tom. V. parte I. lib. 2. cap.* 3. §. 31.) e che questi fu il primo ristoratore dell' Anatomia dopo gli antichi, e il primo adarcene intiero trattato: e che tale trattato fu in tanto credito che venne per legge prescritto come testo nelle migliori Università fino a 200. anni dopo la morte di Mondini (*Portal hist. de l' Anat. tom.* 1.), noi non finiremo mai di fare onore ai Mondini di nostra patria, e chiamarli indefessi cultori, e sostenitori di questa utilissima scienza della umana anatomia. E ciò tanto più

ragionevolmente dee dirsi, in quanto che vediamo al presente con quanto studio, e con quanta lode il nominato dott. Francesco figliuolo del defunto Carlo Mondini sostiene oggidì nella nostra Università la stessa cattedra del di lui padre: chè certamente nulla lascia a desiderare a quel molto numero di studiosi, che concorrono alle di lui pubbliche lezioni.

Ma il nostro Carlo fu anche valentissimo medico; e portato da quel buon volere che muove da vera filantropia, non lasciò mai di giovare per quanto potè alla umanità; di maniera che oltre essere Primo Medico dello Spedale Maggiore, non mancò mai dell' opera sua a tutti che lo richiesero. Fu inoltre così fedele amatore della patria che da lei non seppe partirsi, quantunque ne avesse continui inviti fin dalla Russia e fosse pure richiesto da più altra Università d' Italia.

Per le quali cose tutte confesserà ognuno che Carlo Mondini fu senz' altro uomo sommo, ed ornamento della Patria. E al certo fu chiarissimo argomento di affetto, e di stima l' onore che fugli fu fatto dopo la di lui morte di una medaglia, la quale dall' una parte intorno alla di lui effigie ha scritto: CAROLVS . MONDINIVS . ANATOMICVS . BONONIENSIS: dall' altra: AEQVE . POLLENS . INGENIO . AC . MANV: e gliela tributarono gli Alunni della di lui scuola, fortemente dolendosi d'averlo perduto. Morì rapito da fortissima apoplesia in sette ore, essendo compianto e desiderato da tutti. Ebbe di vita 73. anni, e 10. mesi: e il dì della di lui morte fu il 4. Settembre del 1803.

Il monumento gli fu eretto dalli di lui colleghi ed amici per opera di Petronio Rizzi pittore di ornato, e di Bartolomeo Valiani dipintore di figure.

Tombeau de Charles Mondini homme célèbre, philosophe et médecin très renommé, Professeur

dans l' Université, membre du collége des médecins, de l' académie Bénédictine, et de l' Institut. Il excella surtout dans l' anatomie qu' il porta au plus haut degré de perfection par les vastes connaissances qu' il acquit dans la theorie et la pratique, qui le rendirent digne de succeder au célèbre Galvani dans la place de Professeur et de démonstrateur pubblic de cette science.

On trouve dans les commentaires de l' institut, et dans la collection des opuscules scientifiques de Bologne plusieurs de ses dissértations et memoires contenants des nouvelles découvertes, et l' explication de theories inconnues avant lui, temoignages sûrs de sa profonde doctrine. Ce fut lui qui rangea en bon ordre la Cabinet d' Anatomie de l' Université, e l' orna de tables tellement exactes, que plusieurs autres Cabinets tâchèrent a l' envi d' en avoir de sa main. Sa renommée se repandit de manière que plusieurs académies étrangéres s' empresserent de le recevoir dans leur corps. Il s' appliqua continuellement à l' etude, et à l' instruction de la jeunesse. A ces qualités éminentes il faut joindre l' intégrité de ses moeurs, sa douceur, et sa bienfaisance qui le rendirent recomandable a tout le monde.

Ce fût aux regrets universels qu' un coup d' apoplexie l' enleva en sept heures à l' age de 74. ans le 4. Septembre 1803. Francois Mondini son fils et élève, digne emule de son père, occupe maintenant avec honneur sa place.

Les Collegues et les amis de cet homme insigne eurent soin de lui faire élever ce monument qui est l' ouvrage de Petrone Rizzi peintre en ornemens, et de Barthelemy Valiani peintre en figures.

(87)

Monumento di Giulio Cesare Cingari, del collegio dei Medici, e Accademico dell' Instituto:

uomo insigne, che l' antica fama de' suoi in medicina collo splendore della propria adornò, ed accrebbe. Ne fu eletto professore all' Università, l' anno 1777., e quantunque interrottamente per vicenda de' tempi, sostenne tal carico con sommissimo onore. Nè ebbe solo onore dallo insegnare, ma si pure dell'amore, ond'egli prestò l' opera sua ai malati; lo che reselo caro ad ogni maniera di persone. Fu pure letterato insigne; e fra le maniere di bella letteratura ebbe sommamente a caro la poesia; nella quale si piacque di comporre canzoni, lodate assaissimo per l' arte, ond' egli seppe unire le grazie del Petrarca alle fiorite maniere del Chiabrera. Ve ne ha alquante nel Parnasso de' viventi pubblicato dell' abbate Rubbi. Visse 56. anni, e morì li 19. Ottobre 1801.

Fugli il monumento eretto dai di lui fratelli Alfonso Vicario Apostolico di Calli, Giovanni ed Anna. È dipinto da Flaminio Minozzi socio onorario dell' Accademia di belle arti in Bologna.

Tombeau de Jules César Cingari membre du collége des médecins, et de l' institut : il sût soutenir la renomée que ses ancêtres avaient acquise dans la science de la médecine, il les surpassa même par son savoir et ses rares talents. Il merita d' être elu professeur dans l' université, place qu' il occupa avec honneur quoique par interruption à cause des changements politiques. Il ne limita pas ses soins à l' instruction de la jeunesse, mais il se prêta avec amour et assiduité pour l' avantage des malades. Il s' addonna aussi avec succès aux sciences et aux belles lettres, et excella surtout dans la poésie en composant entre autres des Chansons très élégantes ou il sût réunir heureusement les grâces de Petrarque aux fleurs éparses dans le stile de Chiabrera. Quelques unes de ses poésies

ont éte publiées dans le Parnase des auteurs vivants par l' abbé Rubbi. Il vecût 56 ans, et mourut le 19. Octobre 1801.

Ce monument a été peint par Flamine Minozzi académicien onoraire des beaux arts de Bologne, d' après les ordres de Antoine vicaire apostolique de Calli, et de Jean, et Anne frères et soeur du defunt.

(88)

Monumento di Francesco Antonio Ungarelli di anni 75. morto li 25. Agosto del 1802: di Anna Spinelli di lui moglie di anni 67. morta li 9. Febbraio del 1800: di Marianna Ungarelli, maritata in Cerioli, poi in Venturoli, vissuta anni 35. morta li 8. Settembre del 1794: e di Giacomo Filippo Ungarelli di anni 42. morto li 17. Marzo del 1816: amendue Marianna, e Giacomo Filippo figliuoli dei suddetti Francesco Antonio Ungarelli, ed Anna Spinelli.

Il presente monumento fu eretto da Giuseppe Antonio Ungarelli ai genitori, e ai fratelli, ed è lavoro di Giuseppe Muzzarelli pittore.

Monument qui réunit les restes fragiles de François Antoine Ungarelli mort à l' âge de 75 ans le 25 Aôut 1802: de son epouse Anne Spinelli qui mourut le 9 fevrier 1800 agée de 67 ans. de Marianne Ungarelli mariée en premières noces avec Cerioli, ensuite avec Venturoli qui vecût 35 ans et mourut le 8 Septembre 1794: et de Jacques Philippe Ungarelli décédé le 17 Mars 1812 dans sa quarante deuxieme année. Ces deux derniers étaient les fils des deux premiers.

Joseph Antoine Ungarelli fit ériger ce monument à la mémoire de son père, de sa mére, de son frère, et de sa soeur, par Joseph Muzzarelli peintre en ornemens.

N.° 89.

M. DI GIO. DOMENICO ATTI.

IOANNI . DOMINICO . IACOBI . F . ATTIO

DOCTORI . LEGVM

QVI . ARTIFICVM . ET . AGRICOLAR . LABORES

PECVNIA . SVA . ALVIT

VIXIT . A . XXXVIIII . DECESSIT . PRID . KAL . MAIAS

A . MDCCCXIII .

HEREDES . POSVERVNT

N.° 90.

M. DI GERTRUDE GNUGNI BORGHI.

☧

GERTRVDAE . PETRI . F . GNVGNIAE

ALOISIVS . BORGHIVS

VXORI . OPTIMAE . INCOMPARABILI

MATRIFAMILIAS . SINGVLARIS . EXEMPLI

QVASI . IMLII . EGENIQVE . ET . NOTI . OMNES

DESIDERANT . DEFLENT

VIXIT . A . LV .

DECESSIT . PRID . ID . AVG . M . DCCC . XV .

N.° 91.

M. DI CARLO CHIESA, E VITALE BINI.

☧ CAROLO . CHIESAE ☧

VIRO . RELIGIOSISSIMO . INTEGERRIMO

VIX . A . LVI . ☉ . VI . ID . IVL . A . MDCCCIIII .

ET . VITALI . BINIO

VIRO . FRVGI

REI . VETERINARIAE . PERITISSIMO

PIVS . VIXIT . A . LXXXVI . ☉ . X . K . MART .

A . MDCCCXV .

CHIESAE . FRATRES

PETRVS . IACOBVS . MICHAEL

CVM . MARIA . SORORE

PATRI . ET . AVO . BENE . DE . SE . MERITIS

MON. DI LUIGI MASETTI.

ALOISIO . FRANCISCI . F . MASETTO
VIRO . SVAVISSIMO
QVI . VIXIT . A . XXVIII . M . V . D . VI .
ANTONIVS . MASETTVS
FRATRI . OPTIMO
CATHARINA . GARAGNANIA
CVM . FRANCISCO . FILIO
CONIVGI . DESIDERATISS . INCOMPARABILI
FECERVNT
DECESSIT . KAL . OCTOBR . A . MDCCCXII .

Monumento di Gian Domenico Atti dottore in legge uomo ingegnosissimo, e gran fautore delle industrie degli artieri ed agricoltori: vissuto 39. anni, morì l'ultimo di aprile del 1813.

Il monumento gli fu eretto dalli di lui eredi per opera di Giuseppe Muzzarelli pittore di ornato, e di Vincenzo Rasori pittore di figure.

Tombeau de Jean Dominique Atti docteur en droit, homme très ingénieux, qui ne se limita pas a l'étude de la législation, mais il donna des soins particuliers à l'industrie des artisans, et des agriculteurs; il mourut à l'âge de 39. *ans, le dernier jour d'Avril* 1813.

Ses hèritiers lui éleverent ce monument, qui est l'ouvrage de Joseph Muzzarelli peintre en ornemens, et de Vincent Rasori peintre en figures.

Monumento di Gertrude Gnuni maritata in Luigi Borghi, donna di singolare esempio, e madre di famiglia diligentissima, compianta dai figliuoli, dai poveri, e da tutti quelli che la conobbero. Visse 55. anni e morì li 12. Agosto 1815. Il monumento è dipinto da Pietro Fancelli membro dell'Accademia pontificia di belle arti in Bologna pittore di figure, e dal di lui fratello Giuseppe Fancelli pittore di ornato.

Tombeau de Gertrude Gnuni épouse de Louis Borghi: cette dame très exemplaire fut un parfait modèle de toutes les vertus domestiques, excellente mère de famille: elle emporta les regrets de ses enfans qu' elle avait élevés avec soin, des pauvres qu' elle avait soulagés avec générosité, et de tous ceux qui eurent occasion de la connaître particulièrement. Elle vecut 55. *ans, et mourut le* 12. *Août* 1815. *Ce monument est peint par Pierre Fancelli membre de l' académie des beaux arts peintre en figures; et par son frère Joseph Fancelli peintre en ornemens.*

Monumento di Carlo Chiesa, e di Vitale Bini. Il primo morì li 10. di Luglio del 1804. in età di anni 56. uomo d' interi costumi, e di somma religione. L' altro fu valente in veterinaria, uomo parco, d' incorrotta fede: visse 81. anni, e morì il dì primo di Marzo del 1815.

Furono i fratelli Chiesa che eressero il presente monumento al loro padre, ed all'avo, facendolo dipingere in quanto all' ornato da Luigi Gibelli, e in quanto alle figure da Filippo Pedrini.

Tombeau de Charles Chiesa, et de Vital Bini. Le premier mourut le 10. *Juillet* 1804 *à l' âge de* 56. *ans jouissant de l' opinion publique pour son intégrité, et pour sa morale sévère. Le dernier avait exercé long temps avec succés l' art vétérinaire: il survecut à son beau fils, jusqu' au premier de Mai* 1815. *à la quatre-vingt-unième année de sa carrière mortelle.*

Les fils de Charles Chiesa firent dresser ce monument à leur père, et à leur beaupère, par Louis Gibelli peintre en ornemens et par Philippe Pedrini peintre en figures.

Monumento di Luigi Masetti uomo d'indole soavissima. Visse 28. anni 5. mesi e 6. giorni. Morì il primo di Ottobre del 1812. Gli fu eretto dal fratello, dalla moglie, e dal figliuolo; ed è lavoro di Luigi Bertacchi da Bergamo dipintore di ornato, e di Vincenzo Armani pittore di figure.

Tombeau de Louïs Masetti décédé à la fleur de son âge, qui dépassait à peine sa vingt-huitième année: ses manières polies, douces, et agréables le firent chérir de tout le monde.

Son frère, son epouse, et son fils, lui firent ériger ce monunument, qui est l'ouvrage de Louïs Bertocchi de Bergame peintre en ornemens, et de Vincent Armani peintre en figures.

MDCV. DI MARIA MADDALENA.

H . S . E .

MARIA . IOSEPHI . F . MAGAGNOLIA

CONIVX . FRANCISCI . LAPI

ANNOR . XXX . MENS . VII .

QVAE . DEVM . ENIXE . COLVIT

FILIOS . SOLLERTER . INSTITVIT

EGENOS . BENIGNE . HABVIT

DECESSIT . VI . ID . APRIL . A . MDCCCXV .

(94)

IOAN . BAPTISTAE . IACOBO . MARIAE
SEBASTIANO . CATTANEO . DE . VOLTA

DOMO . GENVA . GENTE . PATRICIA

IVVENI . INGENII . CELERIS . APTI . AD . ARTES . OPTIMAS

INDOLIS . SVAVISSIMAE . MORVM . SANCTISSIMORVM

QVI

AB . INEVNTE . AETATE . VITIA . PEROSVS

RERVM . HVMANARVM . SVIQVE . CONTEMPTOR

VIRTVTES . OMNES . PIETATEMQ . IN . PRIMIS

ENIXE . ADAMAVIT . AD . MORTEM . VSQ . EXCOLVIT

VIXIT . A . XXV . M . V . D . XXVI .

POST . MENSES . AMPLIVS . TRES

VARIA . ET . PERMOLESTA . AEGROTATIONE

CONFLICTATVS

BEATITATI . CAELESTIVM . VNICE . INHIANS

AEQVO . CONSTANTIQVE . ANIMO . EMIGRAVIT

VIIII . KAL . AVG . A . MDCCCXIII .

NICOLAVS . MARIA . CATTANEVS . DE . VOLTA . PINELLIVS

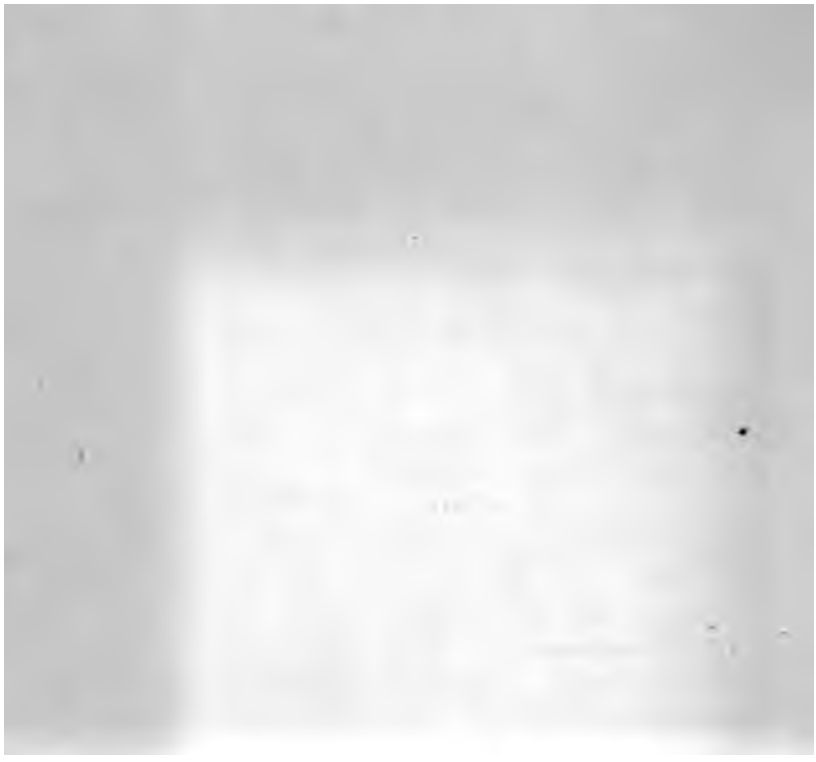
ET . ANNA . MARIA . OCTAVIA . BRIGNOLE

PARENTES . MOESTISSIMI

FILIO . VNICO

A . QVO . NIHIL . VMQVAM . DOLVERVNT

NISI . QVVM . DECESSIT



MON. DI GIOVANNI UDI.

CINERIBVS . ET . MEMORIAE

IOANNIS . IOS . F . GVIDI

SODALIS . GEORGOPH . BONONIENS .

HOMINIS . INGENIOSI

RERVM . AGENDAR . SCIENTISSIMI

VIXIT . A . LVII . M . VIII . D . XII .

DECESSIT . IIII . KAL . IVNIAS

A . MDCCCXVIII .

LAVRA . BACCHELLIA

VXOR

QVAE . ET . TVTRIX . FILIORVM

GVIDONIS . ET . IOSEPHI

ET . CLEMENTINAE . ET . ALOISIAE

AMISSIONEM . MARITI . CARISSIMI

PATRISQ . DE . COMMVNI . SOBOLE

OPTIME . MERITI

DEFLENS . DEFLETVRA

MON. DI ANTONIO VACCARI.

ANTONIO . FORTVNATI . F . VACCARIO

VIRO . OPTIMO . SVAVISSIMO

CVIVS . RELIGIO . IN . DEVM

BENEFICENTIA . IN . EGENOS . ENITVERE

VIXIT . A . L . M . VII . D . VII .

IN . GRAVISSIMO . DIVTVRNOQ . MORBO

CONSTANTIAE . EXEMPLVM

DECESSIT . VIII . K . FEBR . A . M . DCCC . XVIIII .

AEMILIA . SINIBALDIA

VXOR . QVAE . ET . HERES . VSVFRVCTVARIA

EFFVSA . IN . LACRIMAS

F . C . PIETATIS . CAVSSA

Monumento di Maria Magagnoli maritata in Francesco Lapi, nella pietà, nello amore ai poveri e nella sana educazione dei figliuoli suoi mirabilmente esemplare. Morì il dì 8. Aprile del 1815 in età di anni 30. mesi 7.

Il monumento è dipinto da Giuseppe Muzzarelli

Tombeau de Marie Magagnoli épouse de François Lapi. Dame très exemplaire par sa piété, sa bienfaisance, et par les soins assidus qu'elle donna à l' éducation de ses enfans; elle cessa de vivre le huit dout 1815 à l' âge de 30 ans et 7 mois. Ce monument est l' ouvrage de Joseph Muzzarelli.

Monumento di Gian. Battista Cattaneo de Volta Genovese. Ebbe lume d' illustre casata, e fu giovane d' indole soavissima, d' intieri costumi, e d' ingegno presto ed atto ad ogni bell' arte: fino dalla tenera età mostrò non curanza del mondo, e magnanimo dispregio di sè medesimo: sincero amatore della virtù e della pietà. Penò in malattia per più di tre mesi, e morì li 24. Luglio del 1813. in età di soli 25. anni, mesi 5. e 26. giorni. Fu unica prole di Nicola Cattaneo de Volta, e di Anna Maria Brignole, che dolentissimi, gli posero il presente monumento, lavoro di Francesco Stagni pittore in ornato socio onorario dell' Accademia di belle arti in Bologna.

Tombeau de Jean Baptiste Cattaneo de Volta Génois, issu d' une famille illustre. Ce jeune homme que la mort enleva à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa vingtcinquiéme année, donna dès son enfance les plus hautes espérances par la candeur de ses mœurs, la douceur de son caractère, et par son application à l' étude: on admira surtout sa modéstie singulière. Après avoir souffert pendant trois mois avec une parfaite résignation, il succomba le 24 Juillet 1813. Nicolas Cattaneo de Volta, et Anne Brignole firent dresser ce monument a leur fils unique, et bien aimé. François Stagni peintre en ornemens, et membre onoraire de l' académie des beaux arts de Bologne, fut chargé de l' exécution.

Monumento di Giovanni Guidi, della società agraria di Bologna, uomo assai ingegnoso e spertissimo d' affari. Visse 57. anni, mesi 8. giorni 15: morì li 29. Maggio del 1818.

La di lui moglie Laura Bacchelli in un coi suoi quattro figliuoli, dei quali fu lasciata tutrice, innalzò questo monumento al defunto, per opera di Onofrio Zanotti in quanto all' ornato, e di Giuseppe Caponeri in quanto alle figure.

Tembeau de Jean Guidi membre de la société agraire de Bologne, homme très expert dans les affaires, et trés recommandable pour sa droiture. Il vécût 57 ans, 8 Mois, et 12 jours, et mourut le 23 Mai 1818.

Son Épouse Laure Bacchelli, et ses quatre enfans dont elle était tutrice, lui éleverent ce monument qui est l' ouvrage d' Hunophre Zanotti peintre en ornemens, et de Joseph Caponeri peintre en figures.

Monumento di Antonio Vaccari, che 50. anni, 7. mesi e sette dì visse in esempio agli altri per timore di Dio, carità nei poverelli, integrità di costumi, e soavità di maniere. Sostenne tranquillamente lunghissima malattia, della quale morì. li 25. Gennaio del 1819.

Il presente monumento fu eretto al defunto della pietà della di lui moglie Emilia Sinibaldi erede usufruttuaria: l' ornato è opera di Gaetano Orlandi; le figure sono di Napoleone Angiolini.

Tombeau de Antoine Vaccari décédé a l' âge de 50 ans, 2 mois, et 7 jours, sa piété rèligieuse, sa charité envers son prochain, et ses manieres douces et agréables, lui valurent l' estime générale, et des justes regrets pour sa mort qui l' enleva le 25 Janvier 1819.

Émilie Sinibaldi son épouse fit élever a la mémoire de son mari ce monument dont les ornemens ont été peints par Cajetan Orlandi, et les figures par Napoleon Angiolini.

1797

A. Dell'Amicchi fec. G. Cunati dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

M. DI GIO. BAT. GIACOMELLI.

☧ IOANNI . BAPTISTAE . GIACOMELLIO ☧

PRAEF . ERGASTVLI . DAMNATOR .

VIRO . INGENVO . ABSTINENTISSIMO

QVEM . DIFFICILI . MVNERE . NAVITER . FVNCTVM

OPTIMVS . QVISQVE . COMMENDAVIT

VIXIT . A . XXXXVI . M . X . D . XXVII . DEC . VI . K . FEBR . A . M.DCCC.XXII

MARIA . NERIA . VXOR . QVAE . ET . HERES

MARITVM . VNANIMVM . B . M . ELATVM . FVNERE . SATIS . SPLENDIDO

CVM . LACRIMIS . COMPOSVIT

VALE . MIHI . RERVM . DVLCISSIME

HEIC . TECVM . QVANDO . DEVS . IVSSERIT

ADQVIESCAM

N.° 98.

MDS. DI CAMILLO CERASETTI.

CAMILLO . ALOISII . F . CERONETTO

DOCTORI . THEOL . COLLEG .

PRIMICERIO . TEMPL . METROPOL .

ARCHIPRESB . EIVSDEM

KAROLI . OPPIZZONI . CARD . ARCHIEP . N .

VIC . POTEST . A . XI . FVNCTO

VIRO . EXCELLENTIS . INGENII . ET . MAGNAE . PRVDENTIAE

DE . VIRGG . SALESIANAR . DOMO . BONONIAE . CONSTITVTA

EGREGIE . MERITO

AVCTORI . VBIQVE . RELIGIONIS . ET . PIETATIS

CVIVS . MODESTIA . DIGNITATEM . ORNAVIT

CANDOR . ANIMI . ET . FACILITAS

ANTIQVOS . MORES . RETVLERE

VIXIT . A . LII . M . VIII . D . XXIII .

DECESSIT . IIII . K . NOV . A . MDCCCXXV .

LVCIA . ET . THERESIA

FRATRI . OPTIMO . CVM . LACR . POS .

MDCC. DI LUCREZIA MUNARINI.

HEIC . ADQVIESCVNT

LVCRETIA . MVNARINIA . SORRA . COM .

CONIVX . PETRI . CONTI . CASTELLI . MARCH .

INGENIO . ET . PIETATE . FLORENS

MVSICIS . BONISQ . ARTIB . ERVDITA

NATA . A . XXXVIIII . M . IIII . D . XXVI .

EMIGRAVIT . VI . K . FEBR . A . MDCCCXII .

ET . CAMILLVS . FRATER . EIVS

ADOLESCENS . OPT . DESIDERATISSIMVS

ANNOR . XXVI .

☉ . XIIII . K . APR . A . MDCCCXVII .

VOS . ☧ . IN . PACE . SVA

MON. DI GAETANO FERLINI.

A ☧ Ω

CAIETANO . IVLII . F . FERLINIO

RATIOCINATORI

A . PERITIA . ARTIS

ATQVE . INTEGRITATE . MORVM

PROBATISSIMO

VIXIT . A . LII . M . VII . D . XX .

DECESS . XI . K . NOV . A . MDCCCXXVI .

MARIA . BERNARDIA

ET . MICHAEL . FERLINIVS

CVM . KAROLOTTA . ET . MARIANNA

SORORIBVS

MARITO . ET . PATRI . OPTIMO

PERPETVI . ERGA . SE . AMORIS

PIETATISQVE . MEMORES

FECERVNT

(97)

Monumento di Gian-Battista Giacomelli direttore della casa dei condannati, uomo sincero, di somma astinenza ed integrità. Ebbe 46. anni, mesi 10. giorni 27. di vita: morì li 27. Gennaio del 1822.

Il presente monumento gli fu eretto dalla pietà di Maria Neri di lui moglie ed erede per opera dello scultore Alessandro De Franceschi.

Tombeau de Jean Baptiste Giacomelli, directeur de la maison de réclusion des condamnés, homme d'une intégrité à toute épreuve. La mort l'enleva le 27 Janvier 1822 à l'âge de 46 ans, 10 mois, et 27 jours. Marie Neri son épouse lui fit dresser ce monument, qui est l'ouvrage du sculpteur Alexandre De Franceschi.

(98)

Monumento di Monsignore Camillo Ceronetti.

Se è grande conforto e piacere il ricordare le virtù e le degne opere di coloro che ben meritarono dalla umanità, e accrebbero ornamento alla patria, non possiamo più ragionevolmente consolarci nella memoria d'altri che di Camillo Ceronetti, non ha guari, morto fra noi. Nacque egli di parenti religiosissimi, che il naturale talento del figliuol loro, e il sommo ingegno seppero fornire di ogni virtù, e far crescere nello amore alle lettere, ed alle scienze. Onde passati i primi anni fra quelle discipline che ordinano la mente, e sono scala a maggiori, sentendosi egli inclinato alla vita ecclesiastica, posesi allo studio delle scienze

sacre; e nella teologia diè segni di sommo profitto, sostenendo con grande onore e lode su tutta la scienza due pubbliche conclusioni, l'una l'anno 1793 l'altra il susseguente 1794. Finchè l'anno appresso, mossosi all'ultimo saggio dei consueti esami, e ad ogni prova riuscito eccellente, ne meritò il dottorato che a quei dì, come cosa da pochi tentata, era assai più rara, e quindi lodevole. Poco dopo celebrò la prima messa il giorno 26. Dicembre del 1795. Cresceano in esso lui ad un tempo medesimo le virtù e il sapere; e portato com'era dall'amore verso la religione, sempre inteso alla salute del prossimo, occupavasi ora in udir penitenti, ora nell'instruir gl'ignoranti nella pietà e nella dottrina cristiana; ed ove nel predicare al popolo, ove nel tenere esercizi spirituali ai chierici, fra i quali era esempio perfetto d'integrità di costumi, di soda pietà, e verace zelo apostolico. Caritatevole ed umano con tutti, era aiuto ai poveri, sollievo agli afflitti, ottimo consigliere a chi ne lo richiedeva. Nè fra tanti che a lui ricorsero v'ha esempio di chi se ne partisse o da lui rimandato, o scontento de' suoi consigli, tutti concordemente in lui ritrovando l'uomo dotto, prudente, disposto sempre a ben fare ad altrui. Mentre egli per tante degne virtù, e per distinto sapere veniva crescendo nello amore e nell'ammirazione universale, piacque al nostro Card. Arcivescovo eleggerlo Pro-Vicario Generale di questa diocesi; e fu appunto in quei tempi, in cui per le umane vicende era più mestieri di valentuomini a governare la Chiesa. In questo carico egli durò fino alla morte che accade negli anni 52. della sua vita, e non più. Oltre questo non gli mancarono altri

onori quantunque ei sempre li dispregiasse. Fu fatto nel 1818 Primicerio; e nel 1823 Arciprete della Chiesa Metropolitana. Nel 1824 secondo l'ordine degli studi venne eletto dottore collegiato di Teologia nella nostra Università. Ma la morte, travagliatolo prima con lunghissimo morbo, ce lo rapì il giorno 29. Ottobre del 1826. con pianto a desiderio di tutta la Patria.

Il celebre Professore d'Archeologia Canonico Filippo Schiassi onorò la memoria del virtuoso defonto col seguente

Elogium
pergamena charta inscriptum
tuboque vitreo inclusum
et ad corpus repositum

CORPVS ☧ CONDITVM

CAMILLI · CERONETTI

VICARIA · POTESTATE · FVNCTI

IN · ECCLESIA · BONONIENSI

HIC · ORTVS · EST · BONONIAE · VII ·
IDVS · IANVARIAS · ANNO · MDCCLXXIII ·
ALOISIO · CERONETTO · ET · MARIANNA
BALDINIA · PARENTIBVS · RELIGIOSISSIMIS
QVI · FILIVM · EGREGIAM · INDOLEM
SINGVLAREMQVE · MENTIS · ACIEM
NACTVM · AD · SCIENTIAM · OMNEMQVE

VIRTVTEM · INSTITVENDVM · CVRAVERVNT
HVMANIORVM · LITTERARVM · ET
PHILOSOPHIAE · CVRRICVLVM · IN · SACRO
SEMINARIO · CVIVS · ERAT · ALVMNVS
MAGNA · CVM · LAVDE · EMENSVS
THEOLOGIAE · ANIMVM · ADIVNXIT · IN
EAQVE · ITA · PROFECIT · VT · INTER
DISCIPVLOS · PRAESTANTIORES · HABITVS
FVERIT · ANNO · MDCCLXXXXIII · IN
AEDE · S · CATHARINAE · VIRG · MART · VIA
SARAGOTIA · DE · RELIGIONE · ANNO
MDCCLXXXXV · IN · TEMPLO · SANCTISS ·
SALVATORIS · DE · VNIVERSA · THEOLOGIA
CORAM · V · E · ANDREA · IOANNETTO
CARD · ARCHIEP · MAXIMA · DOCTORVM
VIRORVM · ADPROBATIONE · PLVRIMOQVE
PLAVSV · DISPVTAVIT · PAVLLO · POST
LAVREAM · DISCIPLINAE · EIVSDEM · MORE
CIVIVM . BONONIENS · ADEPTVS · EST
EODEM · ANNO · VII · KAL . IAN · SACRVM
PRIMVM · FECIT · IN · AEDE · S · IOAN ·
BAPT · AD · COENOBIVM · VIRGINVM
DOMINICIAN · QVIBVS · EIVS · AMITA · ET
SORORES · DVAE · ADNVMERABANTVR
SACERDOTIS · OFFICIA · ADMISSIS
POENITENTIVM · EXPIANDIS · DOCTRINAE

CHRISTIANAE · PER · DIALOGVM
TRADENDAE · EXERCITATIONIBVS · DE
SACRA · MORVM · DISCIPLINA · DEQVE · RE
POLEMICA · HABENDIS · IN · EXEMPLVM
CVM · EXPLERET · VICARIO · MVNERE · A
V · E · CAROLO · OPPIZZONIO · CARD .
ARCHIEP · SIBI · DEMANDATO
DIFFICILLIMIS · TEMPORIBVS · EOQVE
ANNVM · AMPLIVS · ABSENTE · SEDVLAM
ECCLESIAE · BONONIENS · VNIVERSAE
PERVTILEMQVE · OPERAM · AD · EXITVM
VSQVE · PRAESTITIT · ANNO · MDCCCXVII ·
PRIMICERIVS · ANNO · MDCCCXX ·
ARCHIPRESB · TEMPLI · METROPOLITANI
FACTVS · ANNO · MDCCCXXIIII . IN
COLLEGIVM · DOCTORVM · THEOLOGORVM
A · D · N · LEONE · XII · PONT · MAX ·
COOPTATVS · EST · DIVTVRNVM · MORBVM
PIO · INVICTOQVE · ANIMO · PERPESSVS
SVMMO · BONORVM · OMNIVM · MOERORE
DECESSIT · IIII · KAL · NOVEMBR · ANNO
MDCCCXXV ·

AVE · ANTISTES · OPTIME · DESIDERATISSIME
TE · CHRISTVS · IN · PACE · SVA · RECIPIAT

Il monumento erettogli dalle di lui sorelle, è d' invenzione di Giovanni Magazzari, le sculture di Alessandro De Franceschi, e le scagliuole di Agostino Canturio.

Monument de Monseigneur Camille Ceronetti.

Il est doux de rappeler à notre souvenir les hommes qui se sont rendus recomandables par leurs vertus, et par leurs qualités éminentes. Monseigneur Ceronetti fut de ce nombre. Issu de parents respectables par leur piété singulière, qui lui inspirèrent dès sa plus tendre enfance les sentimens les plus vertueux, il s' adonna de bonne heure à l' étude des sciences, et des belles lettres, et comme il se sentait appelé à l' état ecclesiastique, il étudia la théologie, et acquit les plus vastes connaissances dans cette science, de manière qu' après avoir soutenu publiquement des Thèses en 1793. *et* 1794., *il reçut le bonnet de Docteur qu' il avait bien mérité dans une carrière qui était alors communément négligée. Peu de temps après, c' est à dire* **le** 28 *Décembre* 1795, ***il fût élevé à la dignité de la Prêtrise. Revêtu de ce sacré caractère son amour, et son zèle pour la réligion redoublerent, et il consacra tous les moments de sa vie pour le salut de son prochain, tantôt en préchant au peuple tantôt en instruisant la jeunesse, et bien souvent en écoûtant les confessions des pénitens. Aux vertus réligieuses dont il donnait l' exemple il réunit toutes les vertus sociales: son caractère doux et affable, ses manières agréables, et sa charité envers les pauvres le rendirent cher à tout le Monde, et le firent digne d' être élu par notre Archevêque en grand Vicaire de cette diocèse. Ensuite il fut nommé en*** 1818 *Primicier, en* 1823

Archiprêtre de la Métropolitaine, et en 1824 Professeur de l' Université. Tous ces honneurs qu' il ne brigua jamais furent le prix de son mérite, et de ses rares talents.

C' est après une longue et pénible maladie qu' il acheva sa carrière mortelle à l' âge de 52 ans le 29 Octobre 1826 emportant avec lui les justes regrets de tous ses concitoyens.

Ce Monument lui fut élevé par sa soeur; le dessin est de Jean Magazzari, la Sculpture d' Alexandre De Franceschi; le corps du Monument est composé de Scagliola *qui est une matière de plâtre peinte et unie comme une glace, imitant parfaitement le marbre, travaillée par Augustin Canturio.*

(99)

In questo monumento, lavoro di marmo, fatto sul disegno dell' Architetto Vincenzo Leonardi coll' opera in quanto alle figure dello scultore Giacomo Demaria Professore dell' Accademia di belle arti in Bologna, si stanno Lucrezia Munarini contessa, e Camillo di lei fratello. Quella fu moglie dal marchese Pietro Conti Castelli; donna distinta assai per ingegno e pietà, non meno che lodata per l' amore, e sapere delle buone arti, e della musica. Ebbe 39 anni di vita essendo morta nel Gennaio dell' anno 1812.

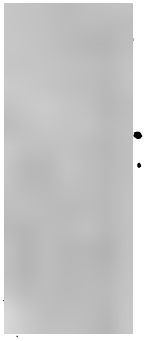
Il secondo fu giovanetto d'ottima indole, e di buon ingegno; di soli 26 anni, morto li 19 Marzo del 1817.

Monument en marbre bâti d' après le dessin de l' Architècte Vincent Leonardi, dont les figures sont l' ouvrage du Sculpteur Jacques De-Maria Professeur de l' Académie des beaux arts de Bologne; c' est ici où sont deposées les dépouilles mortelles de la Comtesse Lucrèce Munarini, et de son frère Camille. Cette Dame intéressante pour sa piété, et ses talents était mariée au Marquis Pierre Conti Castelli; elle mourut á l' âge de 39 ans en Janvier du 1812.
Son frére qui donnait les plus hautes espérances fut ravi le 19 Mars 1827, á la fleur de son âge qui ne depassait pas la vingt-sixieme année.

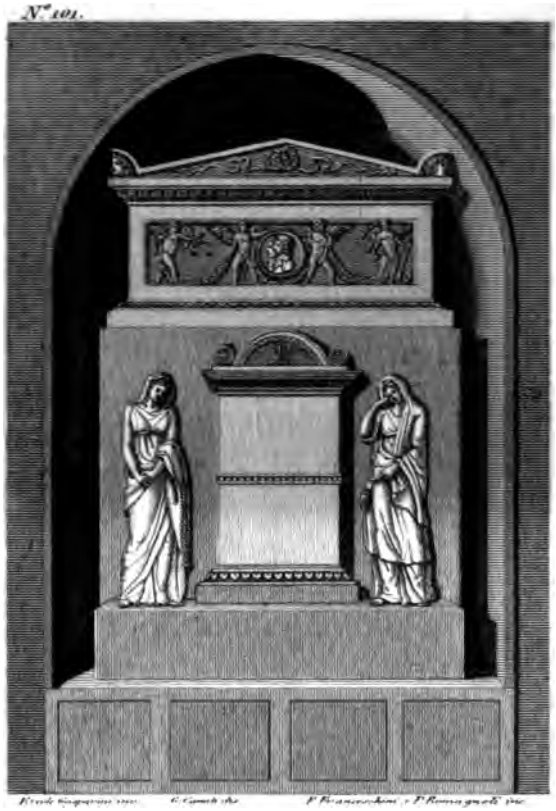
(100)

Monumento di Gaetano Ferlini ragioniere, uomo approvatissimo per perizia d' arte, e per integrità di costumi. Visse 52 anni, mesi 7 giorni 20 e morì li 22 Ottobre del 1826.
Maria Bernardi di lui moglie coi quattro suoi figliuoli gl' innalzò il presente monumento per mano dello Scultore Giovannni Putti.

Tombeau de Caïétan Ferlini, homme très versé dans l' art du calcul, et de la comptabilité, et éstimé de tout le monde pour sa droiture; il mourut à l' âge de 52 ans 7 mois et 20 jours, le 22 Octobre 1826.
Marie Bernardi son Epouse, et ses quatre Enfans lui éleverent ce monument, ouvrage du Sculpteur Jean Putti.



N.° 101.



MONUMENTO DEI FRATELLI CLAUDIELLI

HEIC . SITVS . EST

FRANCISCVS . ANG . MICHAELIS . F .

GIACOMELLIVS

ADVOCATVS

ADLECTVS . INTER . DOCTORES . COLLEGIATOS

IVRIS . SACRI . ET . CIVILIS

PVB . MVNERIBVS . EGREGIE . FVNCTVS

VIXIT . A . LXXV . D . XXVIII .

DECESSIT . XI . K . SEPT . A . MDCCCXXI .

HEIC . APVD . FRATREM . ADQVIESCIT

IOAN . PETRVS . GIACOMELLIVS

NEGOTIATOR

COOPTAT . IN . CONSIL . XXXXVIII . VIRORVM

MVNICIPIO . ADMINISTRANDO

FIDE . ET . INTEGRITATE

DE . PATRIA . PRAECLARE . MERITVS

NATVS . A . LXXII . M . VII . D . XVI .

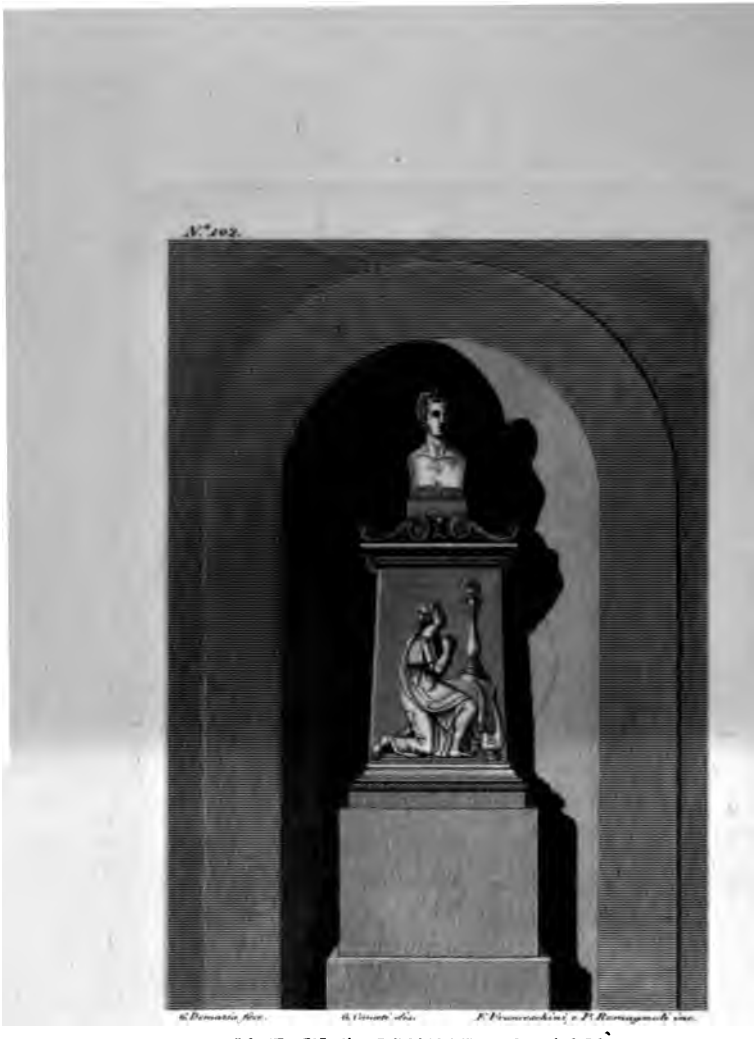
EMIGRAVIT . VI . ID . FEBR . A . MDCCCXXII .

GIACOMELLI . FRATRES . IOSEPHVS . ET . ANTONIVS

GIACOMELLIOR . FRATRVM . FRANCISCI . ET . IOAN . PETRI

PATRVELIS . FILII . QVI . ET . HEREDES . AB . INTESTATO

HONORIS . PIETATISQ . CAVSSA . FEC . ET . SIBI . SVISQ .



MON. DI SALVATORE VIGANÒ.

A ☧ Ω

SALVATORI . VIGANO . NEAPOLITANO

ARTIFICI . SCENICO . ET . MAGISTRO . AD . CHOREAS

AETATIS . SVAE . FACILE . PRINCIPI

MVSICES . HISTORIAE . MYTHOLOGIAE

AD . MAGISTERII . SVI . DECVS . ET . AVGMENTVM

PERITISSIMO

QVI . PVBLICIS . LVDIS . ET . SPECTACVLIS

POPVLIS . ITALIS . LEVAMENTO . FVIT

HONESTA . ET . VTILIA . DVLCI . SVETVS . MISCERE

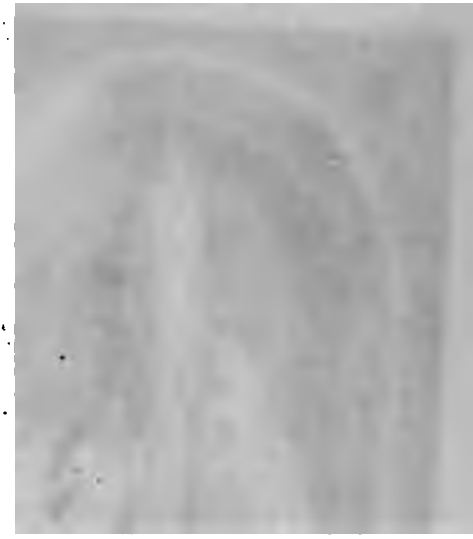
OBIIT . MEDIOLANI . IV . ID . AVG . AN . MDCCCXXI . AET . LIII .

HELENA . VIGANO . FILIA . ET . AMICI

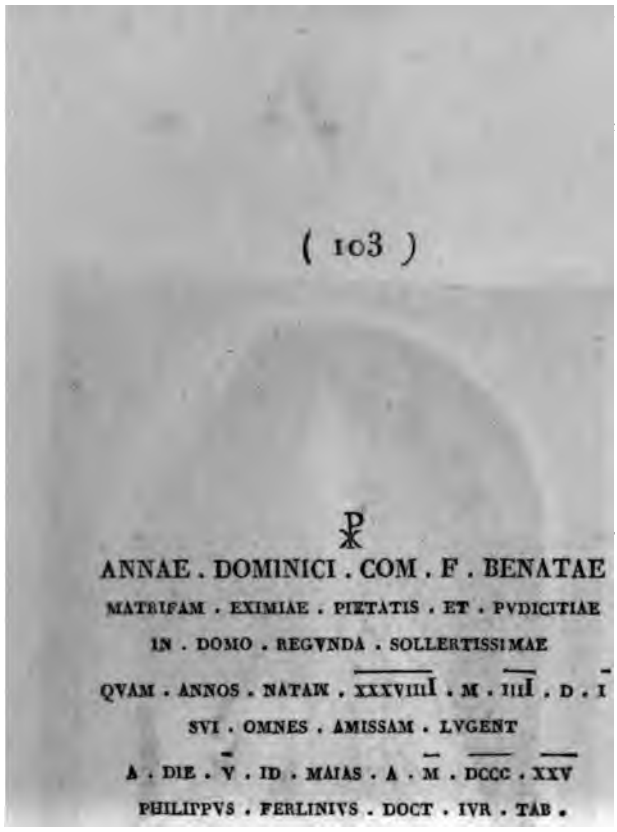
PATRI . BENE . MERENTI . ET . AMICO . PRAESTANTISSIMO

AMORIS . ET . HONORIS . ERGO

MONVMENTVM . POSVERE



MDV. DI ANNA BENATI.



☧

ANNAE . DOMINICI . COM . F . BENATAE

MATRIFAM . EXIMIAE . PIETATIS . ET . PVDICITIAE

IN . DOMO . REGVNDA . SOLLERTISSIMAE

QVAM . ANNOS . NATAM . XXXVIIII . M . III . D . I

SVI . OMNES . AMISSAM . LVGENT

A . DIE . V . ID . MAIAS . A . M . DCCC . XXV

PHILIPPVS . FERLINIVS . DOCT . IVR . TAB .

ET . IVLIA . FILIA

CVM . LACR . FEC . CONIVGI . ET . MATRI . OPT .

IN . MONVM . QVOD . IS . SIBI . POSTERISQ . PARAVIT

N.° 104.

MON.I DEI FRATELLI CESARI DEMARIA.

☧

A . M . DCCC . XXIII

CESARII . DE . MARIA . FRATRES

FRANCISCVS . CAIETANVS . PHILIPPVS

MONVMENTVM . SIBI . ET . SVIS

PARAVERE

IN . QVOD . INFEREND . CVRAVER . CINERES

PATRVORVM . SVORVM

IACOBI . DOMINICI . SAC . MARCI . SAC .

ET - THERESILLAE . IACOBI . F .

ET - HERMETIS . CAIETANI . F . IACOBI . N .

Monumento di Francesco, e Gianpietro fratelli Giacomelli. L' uno fu avvocato, e professor collegiato in diritto: sostenne onorevolmente pubblici incarichi: morì alli 22. di Agosto del 1821. dopo di avere vivuto 75. anni, e 28. giorni. L' altro fu negoziante: eletto a consigliere municipale vi si distinse per singolare probità ed amore alla patria. Ebbe 72. anni, 7. mesi, e 16. giorni di vita: l' ultimo fu il dì 8. febbraro del 1822.

Il monumento fu eretto dalli fratelli Giuseppe, ed Antonio Giacomelli figliuoli del cugino paterno dei due defunti, e loro eredi: è lavoro di Francesco Franzoni di Carrara, che eseguì in marmo il disegno del Professore Ercole Gasparini.

Tombeau de François, et de Jean Pierre Giacomelli. Le premier qui était Avocat, et professeur en droit, occupa honorablement plusieurs places distinguées, et mourut le 22. Août 1821. après avoir vecu 75. Ans, et 28. jours. Le second qui était son frère, et un des principaux négocians de Bologne, fût élu conseiller municipal, place dans la quelle il donna des preuves de sa probité, et de son dévouement pour sa patrie. Il cessa de vivre le 8. fevrier 1822. à l' âge de 72. années, 7. mois, et 16. jours.

Joseph, et Antoine Giacomelli fils de cousin germain des défunts, des quels ils furent les héritiers firent ériger ce superbe monument en marbre, par François Franzoni de Carrare, travaillé d' après le dessein du professeur Architecte Hercule Gasparini.

Le buone arti si gloriano del nome di Salvatore Viganò napoletano da sei anni partito da questa vita ; a cui il nostro secolo va debitore del più bel lustro de' suoi notturni spettacoli. Fu esso celeberrimo compositore di balli, e di mimiche rappresentanze. Passò sua vita in figurare sui nostri teatri fatti storici e favolosi; e seppe trattarli con tale decoro, e meraviglia dell'arte, che pure ancora oggidì si ricordano con grande ammirazione e sorpresa : degnissimo di lode anche per questo ch'ei procurò sempre di congiungere l'utile al dilettevole, e giovare al popolo per tutti quei mezzi, onde la storia, e la mitologia è di vantaggio agli uomini. Nè si vuole tacere che il Viganò fu in essa storia e mitologia, come pure nella musica grandemente erudito, nuovo titolo onde egli merita che si onori. Morì in Milano li 10. di Agosto del 1821. nell'anno 53. dell'età sua.

Il monumento, lavoro del Professore Giacomo Demaria fu inalzato al defunto dalla pietà della di lui figliuola Elena, e dalli di lui amici, onde in questo nostro maravigliosissimo cimitero, come in luogo di maggiore ammirazione e splendore, fosse più onorevolmente ricordato il nome del Viganò. L'iscrizione è di autore fiorentino.

On ne pourra jamais assez déplorer la perte que l'Italie. a faite par la mort de Salvator Vigano napolitain célébre dans la chorégraphie. Son nom est assez connu, et le souvenir de ses admirables compositions sera toujours gravé dans la mémoire de tous ceux qui savent connditre, et apprécier le

vrai beau dans un art que le génie de cet homme a porté au plus haut degrè de perfection. Très versé dans l'histoire, la mytologie, et la musique, il a su exprimer par le seul géste tous les sentimens les plus délicats, et émouvoir toutes les passions les plus fortes, mieux encore que l'on n'aurait pu le faire par la parole. Pendant qu'il était à Milan où il fesait les délices de toutes les ames sensibles, et délicates, la Parque trancha brusquement le fil de ses jours à l'âge de 53. ans le 10. Août 1821.

Sa fille Hélene, et ses amis s'empresserent à l'envi à faire dresser à la mémoire de cet homme célébre dans ce superbe Cimetière de Bologne ce monument, qui est l'ouvrage de Jacques Demaria professeur en sculpture, et dont l'inscription a été faite pas un savant florentin.

(103)

Monumento di Anna Benati contessa, maritata in Filippo Ferlini dottore in legge e notaio. Fu la defunta lodatissima pel buon governo di sua famiglia, non meno che per somma pietà e pudicizia. Morì nel desiderio de' suoi in età di soli 39. anni, 4. mesi e 1. giorno; al dì 5. di maggio del 1825.

Le fu il monumento inalzato dal marito, e dalla figliuola Giulia per opera dello scultore Giovanni Putti.

Tombeau de la Comtesse Anne Benati, épouse de Philippe Ferlini docteur en droit, et notaire;

Dame recomandable par sa piété singuliére et par les soins assidus avec les quels elle sçut régler son ménage. Elle n' avait que 39. ans lorsque la mort l' enleva le 5. Mai 1825. au grand regrét de son mari, et de sa fille Julie, qui lui firent dresser ce monument par le sculpteur Jean Putti.

(104)

Questo monumento l' hanno fatto fare per se, e pe' suoi li fratelli Francesco, Gaetano e Filippo Cesari Demaria l' anno 1823; e in esso hanno riposte le ceneri dei loro zii Domenico e Marco sacerdoti, e Giacomo: come pure quelle di due fancellini, l'uno figliuola del defunto Giacomo, l' altro del vivente Gaetano.

L' invenzione è dell' ingegnere architetto Luigi Marchesini; e l' esecuzione è dello scultore Luigi Roncagli.

Tombeau que François, Caiétan, et Philippe frères Cesari Demaria ont fait bátir pour servir d' asyle de paix a leur dépouille mortelle, et à celle des individus de leur famille, lorsqu' il plaira au tout-puissant de les appeler à une meilleure vie. C' est ici oú sont dèposées le cendres de leurs trois Oncles Dominique, Marc, et Jacques, dont les deux premiers etaient revétus de la dignité de la prétrise: à côté d' eux sont placés les restes fragiles de deux petits enfans, savoir une fille du defunt Jacques, et un petit garçon fils du vivant Caiétan.

L' invention de ce monument est due a Louis Marchesini ingenieur Architecte, et l' execution est du sculpteur Louis Roncagli.

N.° 105.

G. Demarra fec. G. Cavalli dis. F. Vincenzo Rossi e P. Romagnoli inc.

MON. DI CARLO CAPRARA.

KAROLO
NICOLAI . COM . F .
CAPRARAE
DVCI . SALVIAT .
COM . SEN .
A . CVB . IMP . FRANC . AVG .
EQ . COR . FERR .
EQ . HIEROSOLYMAR .
MVNERIBVS . MAXIMIS
SPLENDIDISSIME
FVNCTO

VIX . A . LXI .
COMIS . MVNIFICVS
ACCEPT . PRINCIPIB .

DEC . III . KAL . IVN .

A . MDCCCXVI .

BIANCAE
CAESARIS . MARCH . F .
SORESINAE . VIDONIAE
DOMO . CREMONA
CON . KAR . CAPRARAE
COM . SEN .
MATRONAE
CLARISS . EXEMPLI
CVIVS . DIGNITATEM
AVXERVNT
RELIGIO . BENIGNITAS
CONTEMPTOR . ANIMVS
FASTVS . ET . DIVITIAR .

VIX . A . LVI .

DEC . XII . KAL . DEC .

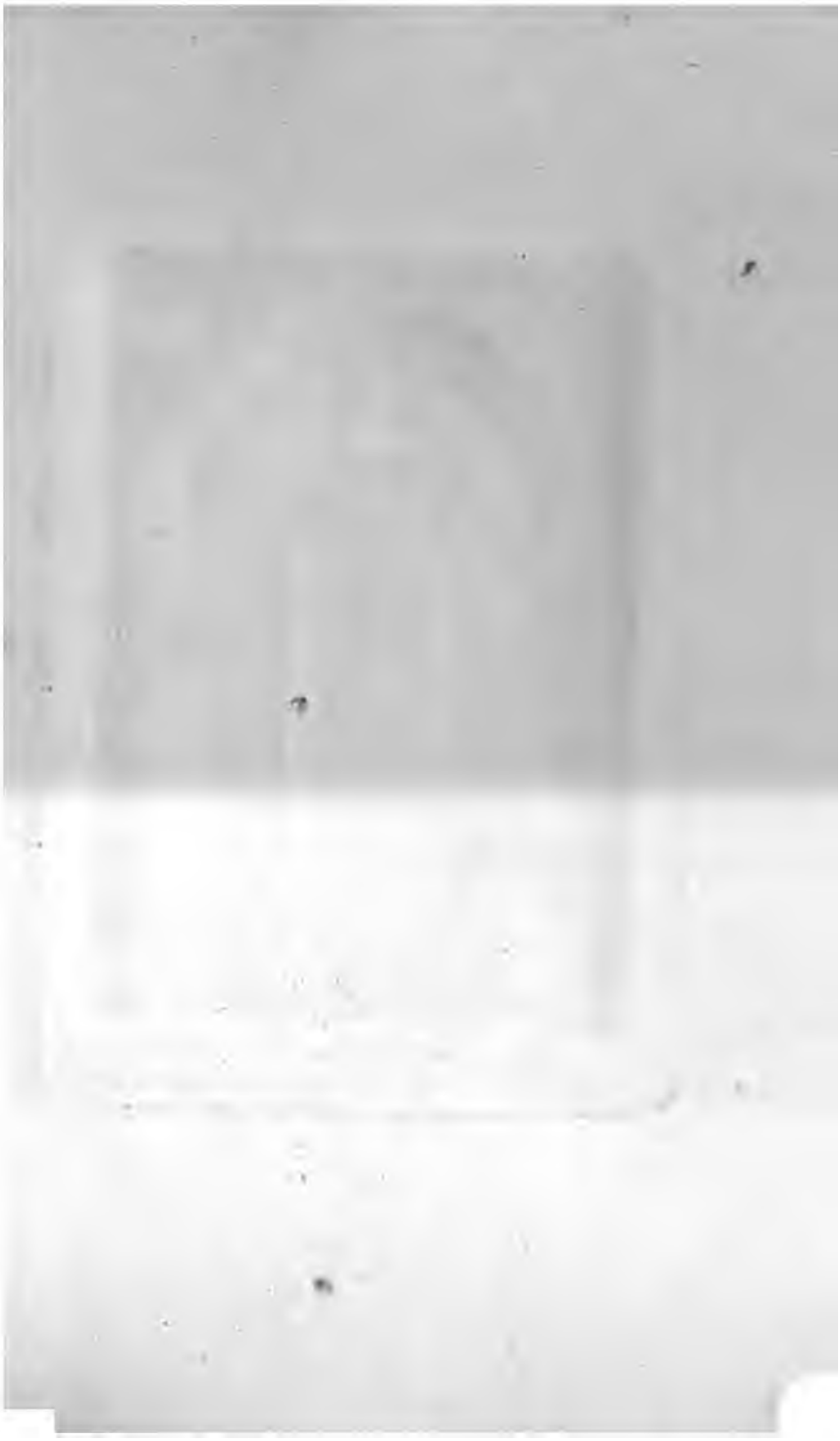
A . MDCCCXIII .

HEIC . SITVS . EST
LVD . ANTONIVS . FRANCISCI . COM . SEN . F .
CAPRARA
EQ . HIEROSILYMAR . PROF .
QVI . PER . OMNES . HONORVM . GRADVS
AD . SVMMVM . ORD . SVI . MAGISTERIVM . ELATVS . EST
VIR . STRENVVS . CONSTANS . BENEFICVS . PIVS

VIX . A . LXXXI .

DECESSIT . XIIII . K . OCT . A . MDCCCXII .

VICTORIA . KAROLI . COM . SEN . F .
CAPRARA
PARENTIBVS . ET . PATRVO . MAGNO
MONVMENTVM . FECIT
SIBIQVE . PROPE . CINERES . CARISSIMOS
SEPVLCRVM . DESIGNAVIT



MDV. DI PELEGRINO TOMASOLI.

HEIC . EST . CORPVS . CONDITVM
PEREGRINI . LAVR . F . TOMASOLI
LAZIOSI . TOMACELLI . BELLONI
DOMO . FOROLIVII
COM . EQ . HIEROSOLYM .
QVEM . PRIMA . AETATE . ROMAM . PROFECTVM
OB . INGENII . DOCTRINAEQ . LAVDEM
MVNERA . HONORESQ . ECCL . OBITVRVM
INFAVSTA . GALLOR . EXPEDITIO . INTERCEPIT
PIVS . IN . DEVM . BENEFICVS . IN . FAMILIARES
EFFVSVS . IN . EGENOS

VIXIT . A . LV . M . I . D . II .

DEC - EX . APOPL . IIII . N . DEC . A . MDCCCXVIII .

ANNA . MARIA . EX . VIRGG . FRANCISCALIB .
QVAE . FVER * FOROCORN . AD . AED . STEPHAN .
SOROR . ET . HERES
FECIT . FRATRI . CARISSIMO . BENEMERENTI
ET . CONSANGVIN . QVOR . CINERES . INLATI . SVNT
E . MONVM . CELLAE , ANTONIAN . AD . PAVLLI . IN . MONTE
FRATRVM . FRANCISCALIVM . REFORMATORVM

M. DE GIULIO CASTAGNOLI.

IVL . CASTAGNOLIVS

SIBI . ET . SVIS

POSTERISQ . EOR .

A . MDCCCXXVII .

M. DI MONITA SOGLIA SALVIGNI.

PEREGRINVS . SEBASTIANI . F . SALVIGNIVS

PRAEF . REI . MONET . SIBI , ET . SVIS . V . F .

A . MDCCCXXIV .

℣ MONICA . ANTONII . F . SOGLIA ℣

VXOR . PEREGRINI . SALVIGNI

ANNOR . XLIV . ☉ . PR . N . IAN . A . MDCCCXXII .

DOMINICVS . SALVIGNIVS . PEREGRINI . FR .

CVRAT . REI . SALAR . ET . NICOTIANAE . IN . PROV . PICEN .

ANNOR . XLI . ☉ . PR . K . DEC . A . MDCCCXVIII .

Questo monumento, il più bello di quanti adornano il nostro cimitero, vuol essere grandemente raccomandato a coloro che amano le belle sculture, come quello di cui molto si piacque l'immortale Canova, e di esso ne fece speciale argomento di lode e di ammirazione al nostro celeberrimo professore di scultura Giacomo Demaria che n'è l'autore. Fu fatto per commissione della contessa Vittoria Caprara onde riporvi, come vi ha riposto, le ceneri degl'illustri suoi genitori Carlo Caprara e Bianca Soresina Vidoni, non che quelle del fratello del di lei avo paterno Lodovico — Carlo Caprara fu duca di Salviati, conte senatore, grande scudiere del regno d'Italia, ciamberlano di S. M. l'imperatore Francesco I., cavaliere della corona di ferro, cavaliere di Malta, uomo onorato sempre di altissime cariche, assai beneviso e distinto dai sommi Imperanti, splendido, generoso. Morì in età di 61. anni, il giorno 30. di maggio del 1816. —. La di lui moglie Bianca Soresini Vidoni contessa fu da Cremona, donna di singolarissimo esempio, e lodevolissima pel magnanimo disprezzo, in che ella ebbe sempre il fasto e le ricchezze delle quali abbondava. Visse 56. anni, e morì nel 1813. alli 20. di Decembre. — Lodovico Antonio Caprara conte senatore fu Balì dell'ordine di Malta, uomo animoso, costante: campò 81. anni, e finì alli 19. di settembre nel 1812.

De tous les monumens qui ornent le cimetière de Bologne, celui qui mérite d'être le plus admiré pour sa beauté, et sa magnificence, est sans contredit le superbe tombeau que la comtesse

Victoire Caprara a fait ériger pour y déposer les cendres de ses illustres parens. C' est assez pour en faire l' éloge que de dire que ce chef d' œuvre travail du Professeur de Sculpture Jacques Demaria, déjà célébre par d' autres productions de son génie, lui attira les louanges les plus flatteuses du Phidias de notre siècle l' immortel Canova.

Ici repose la depouille mortelle de Charles Caprara Duc de Salviati, Compte, Senateur, chevalier de Malthe, ed de la couronne de fer, chambellan de S. M. François 1.° cheri des plus grands Monarques, et honoré des charges les plus importantes, et jadis grand' Ecuyer du Royaume d' Italie, decédé a Milan à l' âge de 61. Ans le 30. mai 1816. Son corps fu transporté a Bologne sa patrie d' après sa dernière volonté.

Son Epouse Bianca Serafini Vidoni Comtesse de Crémone, Dame très recomandable par ses vertus, et surtout pour son mépris du faste et des richesses dont elle était abbondamment fournie, décédée à l' âge de 56. ans le 20. Décembre 1813, fut aussi placée dans ce tombeau par la piété filiale de sa fille, qui y avait fait déposer aussi les restes fragiles du frère de son Ayeul paternel Louis Antoine Caprara Comte, Sénateur, Chevalier de Malthe, homme courageux, et intrepide, qui avait achevé sa carrière mortelle à la quatrevingtunième année de son âge le 19. Septembre 1812.

(106)

Monumento di Pellegrino Tomasoli da Forlì conte e cavaliere di Malta, personaggio di molto ingegno e sapere che nei suoi verdi anni recatosi a Roma, e messosi in prelatura, diè speranza di sommo

avvanzamento nelle cariche e negli onori ecclesiastici, se la invasione dei Galli non le avesse tutte ad un tratto recise. Congiunse al sapere la beneficenza, e la pietà. Visse 55. anni, 1. mese e 2. giorni; e fu rapito da apoplesia il di 2. di Decembre del 1818. Il presente monumento è invenzione e lavoro di Petronio Rasori, commessogli dalla sorella del defunto Anna Maria suora francescana del convento di S. Stefano in Imola. Qui pure riposano le ossa di alquanti di lei cugini, levate dal sepolcro della cappella di S. Antonio che è nella Chiesa di S. Paolo in Monte (ora detta *dell' osservanza*) dei PP. Francescani riformati.

Tombeau de Pélerin Tomasoli de Forlì, Comte et Chevalier de Malthe, homme d' un génie superieur et de beaucoup d' érudition, qui donnait les plus hautes espérances dans l' illustre carrière de la prélature avançant à grands pas dans les charges et les honneurs ecclesiastiques a Rome, lorsque l' invasion de Français les fit évanouir tout à coup, il fût surtout recomandable pour sa piété, et sa bienfaisance. Un coup d' apopléxie l' enleva le 2. Décembre 1818. *à l' âge de* 55. *ans.*

Sa sœur Anne Marie religieuse du couvent de S. Etienne d' Imola, lui fit dresser ce monument par Petrone Rasori, et y fit transporter aussi les cendres de ses cousins qui avaient été inhumés dans la Chapelle de S. Antoine de l' eglise de S. Paul in monte des récolets.

(107)

Il presente monumento è invenzione di Remigio Mazzoni: e il basso rilievo che vi si scorge è opera

dello scultore Alessandro Franceschi. È stato eretto di recente da Giulio Castaguoli per se, e pei suoi.

Ce monument dont l'invention est due à Rémi Mazzoni, et le bas-relief qui l'orne est l'ouvrage du sculpteur Alexandre Franceschi, a été tout récemment bâti par ordre, et aux fraix de Jules Castagnoli pour lui servir de tombeau, ainsi qu'aux individus de sa famille.

(108)

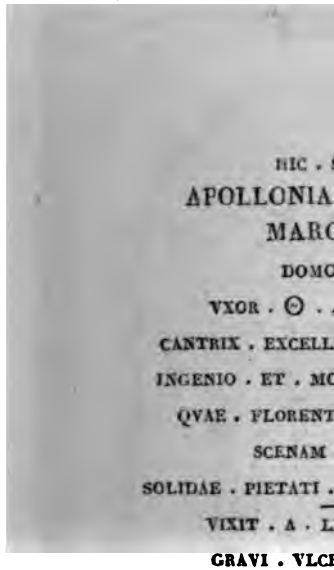
Questo monumento l'ha fatto fare per se, e pe' suoi Pellegrino Salvigni direttore della Zecca l'anno 1824. In esso stanno le ceneri di Monica Soglia, ch'era in esso lui maritata, morta di 44. anni li 4. Gennaio del 1822: vi sono pure le ceneri di Domenico Salvigni di lui fratello che fu soprintendente all' Amministrazione de' sali e tabacchi nelle Marche; e morì il giorno 1. di Decembre del 1818. in età di 51. anni.

È lavoro dell' egregio scultore Innocenzo Giungi.

Tombeau que Pélerin Salvigni professeur de Chimie, et directeur des Monnayes à fait dresser en 1824. pour soi-même, et pour les siens. Ici repose la dépouille mortelle de son épouse Monique Soglia que la mort lui ravit a l'âge de 44. ans le 4. Janvier 1822. On y a aussi déposé les restes fragiles de Dominique Salvigni son frère, jadis intendant de l'administration des Sels, et des Tabacs dans les Marches, décedé le 1. Décembre 1818. à la cinquant' unième année de sa carrière mortelle.

Ce monument est l'ouvrage du jeune Sculpteur Innocent Giungi.

M. DI APOLLONIA MARCHETTI.



HIC . MTA . EST
APOLLONIA . EVGENII . F .
MARCHETTA
DOMO . ROMA
VXOR . ☉ . ALOISII . MATTEI
CANTRIX . EXCELLENS . PER . EVROPAM
INGENIO . ET . MORIBVS . PROBATISSIMA
QVAE . FLORENTI . ADHVC . AETATE
SCENAM . DIMITTENS
SOLIDAE . PIETATI . TOTAM . SE . DEDIDIT
VIXIT . A . LXIIII . D . XIIII .
GRAVI . VLCERE . IN . CRVRE
MVLTOS . ANNOS . CONFLICTATA
DIRVM . MORBVM . FORTISSIME . TVLIT
OBIIT . EXITV . SANCTISSIMO . VII . K . MARTIAS
A . M . DCCC . XIIII .

MON. DI MARIA AMATI.

MARIAE . LAELIAE
FRANCISCI . AMATI . MARCHI .
EX . O . THERESIA . LOMELLINIA . F . C .
FILIAE . VNICAE
DOMO . SARZANA
VIRGINI . MORVM . INNOCENTIA
ATQ . INGENII . SOLLERTIA . EXIMIAE
STVDIIS . MVSICES . ET . LITTERARVM
APPRIME . EXCVLTAE
QVAE . INSANABILIS . FEBRIS . VI
IN . IPSO . VITAE . FLORE . INTERCEPTA
PLACIDO . EXITV . EMIGRAVIT
IIII . KAL . MAIAS . A . M . DCCC . XXIIII .
NATA . A . XVIII . M . II . D . IIII .
IOSEPHVS . SPINA . CARD .
EP . PRAENEST . LEG . PROV .
MOERENS . FECIT . NEPTI . SORORIS . SVAE
AVE . ANIMA . SVAVISSIMA
CAELITVMQVE . SEDIBVS . RECIPIARE
QVAS . VIVENS . VOICE . EXPETISTI

M. DI CAETANO MICHELI.

IC . IN . PACE ☧ . ADQVIESCIT

ANT . BERNARDVS . MICHELIVS

ANNOR . LXXVIII . ☉ . IIII . N . FEBR . A . MDCCCV .

MARIA . CATHARINA . RAMENGHIA

ANNOR . XXXVII . ☉ . III . ID . IVL . A . MDCCCXVI .

MARIA . MICHELIA

DIER . VI . ☉ . IIII . ID . MART . A . MDCCCXVIII .

THERESIA . MICHELIA

DIER . VI . ☉ . XV . K . MART . A . MDCCCXXII .

ANGELA . TODESCHINIA

ANNOR . LXXVIII . ☉ . XIIII . K . AVG . A . MDCCCXXII .

FECIT

CAIETANVS . MICHELIVS

PHARMACOPOLA

PATRI . VXORI . PRIMAE . FILIIS . MATRI

LOCVMQ . SEPVLTVRAE . DESIGNAVIT . SIBI

ET . ANNAE . BERGAMASCHIAE . VXORI . SECVNDAE

ET . ANT . BERNARDO . MICHELIO . FILIO

CETERISQ . SI . QVOS . SVSCEPERIT . FILIIS

POSTERISQVE . EORVM

N.° 112.

M. Kolini fec. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI FELICE RADICATI.

QVIETI . ET . MEMORIAE

FELICIS . MATTH . MAVRITII . F . RADICATI

DOMO . AVGVSTA . TAVRINORVM

MAGISTRI . LYRAE . IN . LYCEO . N .

SODALIS . PHILARMONICI . BONONIENS . ET . MVTINENS .

LYRISTAE . PRIMI . CORI . SYMPHONIAE

BASILICAE . PETRONIANAE

VIRI . AD . ARTEM . FIDICINAM . TRADENDAM . NATI

IN . MODIS ETIAM . FACIENDIS . PERITISSIMI

QVI . VIXIT . A . XXXXI .

DECESSIT . XIII . KAL . APR . A . MDCCCXX .

THERESIA . BERTINOTTA . VXOR

ET . KAROLVS . FILIVS

MARITO . ET . PATRI . MERENTISSIMO

Monumento di Apollonia Marchetti da Roma maritata in Luigi Mattei famosa cantrice, e quel ch'è più di costumi lodevolissimi, la quale procacciatasi fama di eccellente nell'arte sua per tutti i teatri dell'Europa, in freschissima età abbandonò le scene per tutta darsi alla religione e alla pietà. Visse anni 64: morì santamente il giorno 23. febbraio del 1814. dopo di avere con ammirabile esempio di pazienza e fortezza sopportata l'infermità di un' ulcera in una gamba che la travagliò ben lungo spazio di tempo.

Il monumento è dipinto da Domenico Pasquali.

Tombeau d' Appoline Marchetti romaine épouse de Louïs Mattei, son génie superieur pour la musique et la douce fléxibilité de sa belle voix la rendirent célébre sur les premiers théatres de l' Europe: malgré les avantages que cette brillante carrière pouvait lui procurer, elle quitta la scène dès sa première jeunesse pour s' adonner à la piété, et à la réligion à la quelle l' intégrité de ses mœurs la fesait pencher. Elle mourut, le 23 Fevrier 1814 à l' âge de 64 ans après avoir souffert avec une résignation exemplaire une longue et pénible maladie.

Ce monument a été peint par Dominique Pasquali.

Monumento di Felice Radicati Torinese professore rinomatissimo di Violino, maestro nel nostro Liceo, Accademico Filarmonico di Bologna e di Modena, primo Violino nella nostra Cappella di S. Petronio, il cui nome fu sempre onorato fra i più insigni nell' arte musica, così nell' insegnare, come nell' eseguire. Visse 41 anni, e morì li 20 Marzo del 1820.

Il monumento gli fu eretto dalla moglie Teresa Bertinotti e da un suo figliuolo Carlo; ed è opera di certo Michelini da Carrara.

Tombeau de Félix Radicati de Turin professeur et compositeur de musique très renommé, membre de l' académie philarmonique de Bologne et de Modène, premier Violon de la chapelle de S. Petronio, et du théatre de la commune, maître dans notre licée où il aurait formé des élèves dignes de lui si la mort ne l' avait trop-tôt enlevé à l' âge de 41 Ans le 20 Mars 1820.

Son Epouse Thèrese Bertinotti, et son fils Charles lui firent élever ce monument par un sculpteur de Carrare nommé Michelini.

N.° 113.

P. Bizzi dip. G. Canuti fis. F. Franceschini e F. Romagnoli inc.

NION, DI UGO ALBERGATI.

HVGONI . LVDOVICI . F .

ALBERGATO . VENETO

MARCH .

QVI . GENERIS . PERANTIQVI . SPLENDOREM

RELIGIONIS . SVMMAE

ET . MORVM . SPECTATISSIMORVM

LAVDE . AVXIT

NATVS . A . LXXXIII . M . VI . D . VII .

DECESS . XVII . K . FEBR . A . MDCCCXXIIII .

AVRELIA . PEPVLA

VXSOR

GRATI . ANIMI . ERGO . F . C .

M. DI MICHELANGELO PALLOTTA.

CINERIBVS . ET . VIRTVTI

ANG . MICHAELIS . IOAN . F .

PALLOTTI

VIRI . OPTIMI

CVIVS . SOLLERTIA . ET . FIDES

MVNERIBVS . PVBLICIS . GESTIS

CIVITATI . VNIVERSAE . PROBATA . ELVXIT

CVRA . DOMVS

CVM . SINGVLARI . INTEGRITATE . MORVM

PARIQVE . RELIGIONE . CONIVNCTA

INSIGNE . PATRIBVSFAM . EXEMPLVM . DEDIT

VIXIT . A . LXXVI . M . II . D . XXIIII .

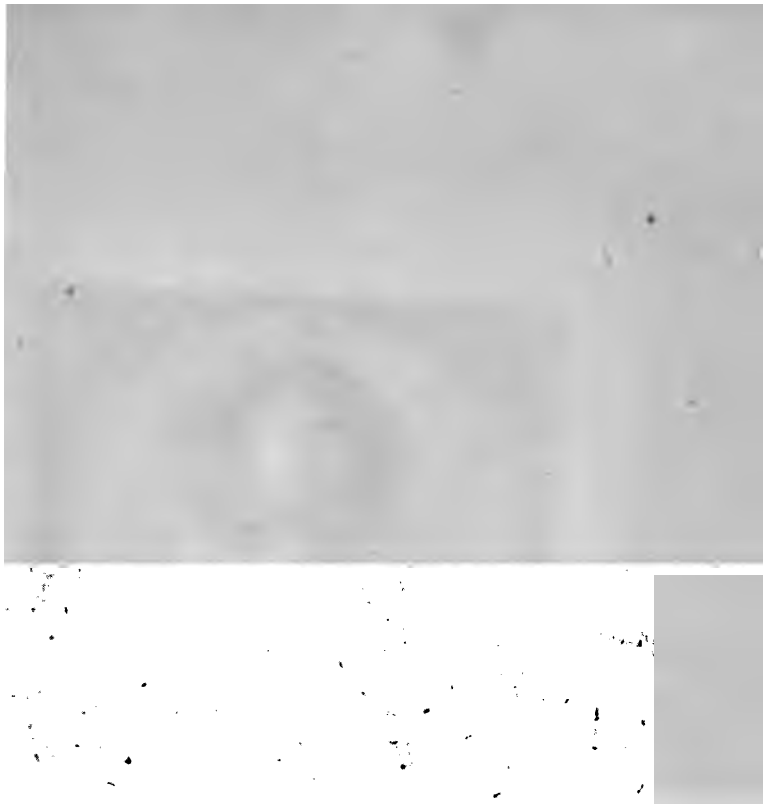
DEC . III . N . MAIAS . A . M . DCCC . XXIIII .

MARIA . PALLOTTA

PARENTI . CARISSIMO

EGREGIE . DE . SE . MERITO

P . CVM . LACR .



N.° 113.

L. Marchesini inc. G. Pizzoli dis. F. Franceschini, e F. Romagnoli incisore.

M. DI PETRONIO, E ALESS. BAZZANI.

A ☧ Ω

PETRONIO . BAZZANIO

CHIRVRGO . DENTARIO

HOMINI . PIENTI . MISERICORDI

QVI . VIXIT . A . LXXIIII .

DECESSIT . IDIB . IAN .

A . MDCCCXII .

ALEXANDER . BAZZANIVS

PATRVO . B . M . F . C .

ALEXANDRO . BAZZANIO

MED . A . DENTIB .

QVI . LVTETIAE . PARISIOR .

ARTEM . EDOCTVS

EAMDEM . IN . PATRIA

PERITISSIME . FECIT

DEVM . CAELITESQ .

ENIXE . COLVIT

EGENOS . PECVNIA

ET . OPERA . GRATVITA . IVVIT

NATVS . A . L . M . VI . D . VI .

DECESSIT . IIII . N . IVL .

A . M . DCCC . XXI .

KATHARINA . BAZZANIA

FRATRI . CARISS . B . M . CVM . LACR . F .

MON. DI FRAN. BRILONI.

HIC . SITI . SVNT

HAR . FRANCISCVS . ANT . FRANCISCI . F .

BELLONIVS

E . SOCIET . IESV

EAQVE . DISSOLVTA

PRAEPOSITVS . TEMPLI . METROPOLITANI

QVI . NATVS . A . LXXIII . M . VI . D . XII .

MORTEM . PIVS . LIBENS . OPPETIIT

VIII . KAL . MAIAS . A . MDCCCI .

ET . ALEX . CAMILLVS . FRATER . EIVS

QVI . SODALITATI . PHILIPPIANAE

ROMAE . NOMEN . DEDERAT

RELIGIONE . DOCTRINA . BENIGNITATE . ENITVIT

VIXIT . A . LXVIII . M . VI . D . XVII .

DEC . VIII . K . DEC . A . MDCCCX .

ANNA . MARIA . TOMASOLIA

EX . VIRGG . FRANCISCALIB .

QVAE . FVER . FOROCORN . AD . AED . STEPHAN .

P . C . AVVNCVLIS . OPTIMIS

INLATIS . CINERIB . E . MONVM . CELLAE . ANTONIAN .

AD . PAVLLI . IN . MONTE . FRATR . FRANCISCAL . REF .

Monumento di Ugo Albergati Vezza Marchese, uomo di costumi lodevolissimi e sommamente religioso, morto ai 16 Gennaio del 1822 in età di anni 83. mesi 6. e giorni 7. L' ha fatto fare in onore del defunto Aurelia Pepoli di lui moglie; ed è dipintura di Petronio Rizzi.

Tombeau du feu Marquis Hugues Albergati Valle Vezza homme exemplaire pour l' intégrité de ses mœurs et sa piété réligieuse, décédé à l' âge de 82. *ans,* 6. *mois, et* 7. *jours le* 16. *Janvier* 1822.
Aurélie Pepoli son épouse lui fit élever ce monument qui a été peint par Petrône Rizzi.

Monumento di Michelangelo Pallotta, onest'uomo e di singolare integrità, che lo distinse con somma sua lode nei molti pubblici incarichi, ond' ei vivente fu onorato. Fu pure padre di famiglia esemplarissimo in ogni maniera di virtù e di pietà. Visse 76. anni, e morì alli 5. di Maggio del 1824.

Il presente monumento è lavoro di Giuseppe Leonardi fatto a spesa di Maria Pallotta figliuola del defunto.

Tombeau de Michel-Ange Pallotta, dont les talents et la droiture lui valurent plusieurs emplois publics qu' il occupa honorablement pendant toute sa vie qui fût un modèle de toutes les vertus religieuses et sociales: il cessa de vivre le 5. Mai 1824. après avoir vecu 76. ans.

Ce monument ouvrage de Joseph Leonardi fut élevé par Marie Pallotta à la mémoire de son père bien aimé.

Monumento di Petronio Bassani dentista vissuto 73 anni, e morto ai 13 di Gennaio del 1812. Gli fu eretto dal di lui nipote Alessandro Bassani che morì 9. anni appresso, il giorno 4. di Luglio; e che quivi pure riposa. Questi in Parigi si esercitò nella stessa arte dello Zio, e riuscitone eccellente, la professò con moltissima lode in patria, e con tutta quella carità che è propria di un uomo dabbene, pio e amante del prossimo. La vita gli durò poco più di 50. anni. Il monumento fu inventato dall'ingegnere sig. Luigi Marchesini.

Tombeau de Petrone Bassani Chirugien dentiste mort à l'âge de 74. Ans le 13. Janvier 1812. Son neveu Alexandre Bassani qui lui fit élever ce monument mourut 9. années après, et son corps fut déposé dans cette meme sepulture: il avait apris a Paris le même art de son oncle, et l'avait long temps exercé dans sa patrie avec le plus grand succès, se prêtant surtout au soulagement des pauvres avec une charité exemplaire, il dépassait à peine sa cinquantième année lorsque la mort l'enleva.

L'invention de ce monument est due à Louis Marchesini architècte ingènieur.

Qui si stanno Francesco ed Alessandro fratelli Belloni. L'uno fu sacerdote nella compagnia di Gesù; e questa cessata, venne eletto Prevosto delle nostra Metropolitana. Durò 73. anni, mesi 6. e 12. giorni, e cessò di vivere ai 24. Aprile del 1801. L'altro fu esemplarissimo religioso della compagnia dei Filippini in Roma: visse 68. anni, 6. mesi e 17. giorni, e morì il 24 di Decembre 1810.

Il monumento fu loro eretto dalla nipote Anna Maria Tomasoli suora francescana del convento di S. Stefano in Imola; e ne fece trasportare le ceneri dal monumento che trovasi nella cappella di S. Antonio della chiesa, così detta, dell' Annunziata dei P P. Francescani Riformati. — È invenzione, e scultura del Sig. Petronio Rasori.

Ce Tombeau renserre les cendres de deux frères François, et Aléxandre Belloni. Le premier avait dès sa jeunesse embrassé l'état monastiques dans la Compagnie de Jesus; à la suppression de cet ordre réligieux il fût élu Chanoine prèvôt du Chapitre de notre metropolitaine, il mourut à l'âge de 73. ans et 6. mois le 24. Avril 1801. Le second se devoua aussi à la vie réligieuse dans le couvent des pères philippins a Rome, et vecut jusqu'a l'âge de 65. ans 6. mois et 17. jours, ètant décédé le 24. Décembre 1810.

Marie Tomasoli réligieuse franciscaine du couvent de S. Etienne d'Imola fit transporter les restes fragiles de ses oncles qui etaient enterrés dans l'Eglise de l'Annonciation des frères réformés, et les fit placer dans ce monument qu'elle avait fait élever, et dont l'invention et la sculpture son de Petrone Rasori.

N.° 167.

MON. DI CAMILLO ZAMBECCARI.

☧ CAMILLO ☧

CONSTANTII . ZAMBECCARII . ZANCHINI

MARCH .

ET . DIANAE . EX . PRINCIPIB . MALASPINIS . FILIO

EQVITI . BENEFIC . STEPHAN .

QVI . GLORIAM . GENERIS

RELIGIONE . IN . DEVM . ET . CAELITES

CVRISQ . OPTIMI . ATQ . AMANTISS . PATRISFAMILIAS

NOBILITAVIT

VIXIT . A . LXXIII . M . VIIII . D . XVI .

DECESSIT . VIII . ID . AVG . A . MDCCCXVIII .

IAC . PHILIPPVS . ZAMBECCARIVS . ZANCHINIVS

MARCH .

EQ . BENEFIC . MAVRIT . LAZAR .

FECIT . PATRI . BENEMERENTI

ET . SIBI . ET . SVIS . POSTERISQVE . EORVM

N.° 118

MONUMENTO DI GINEVRA PEPOLI.

IVNIPERAE . CORNELII . F . PEPVLAE

CONIVGI . FERDINANDI . MARESCALCHII . COM . SEN .

C . F .

QVAE . VIX . A . XXXX . DEC . III . ID . MART . A . MDCCC .

ET . MARINAE . LEONARDI . F . GRIMANIAE

CONIVGI . ♁ . CORNELII . PEPVLI . COM . SEN .

QVAE . VIX . A . LXXVIII . DEC . POSTRID . K . MART .

A . MDCCCXI .

CAROLVS . MARESCALCHIVS . COM .

CVBICVLARIVS . IMP . FRANCISCI . I . AVG .

CVM . ELISABETHA . ET . MARINA . SOROBIB .

MATRI . ET . AVIAE . F . C .

MON. DI MARIA MARCHI.

A ☧ Ω

MARIAE . IOSEPHI . F . MARCHIAE

CONIVGI . Θ . VINCENTII . GAMBARINI

MATRIFAMILIAS . PIAE . DILIGENTI

QVAE . VIXIT . A . LXVIIII . M . IIII . D . X .

DECESSIT . XI . KAL . IVN . A . MDCCCVII .

PHILIPPVS . GAMBARINIVS . SAC .

PARENTI . OPTIMAE . CARISSIMAE

FECIT . ET . SIBI

AVE . ET . VALE . IN . PACE

MONUMENTO DI CESARE CINI.

H. S. E.

CAESAR . MAXIMILIANVS . GINVS . COM .

VIR . INGENII . ALACRIS

ADLECTVS . INTER . SODALES . INSTITVTI . BONONIENSIS

COLLEGIORVMQ . DOMI . FORISQ . BONIS . ARTIB . EXCOLENDIS

QVAS . MENS . ADAMAVIT . GENIVS . POVIT

IVRIS . MYSTERIIS . PVBLICIS . NAVITER . PERFVNCTVS

INTEGER . FRVGI . COMIS

SEDVLITATE . OFFICIORVM . PROBATISSIMVS

VIXIT . A . LXXXIIII . M . III . D . XIII .

DECESSIT . VIII . KAL . NOV . A . M . DCCC . XXI .

CAESAR . GINIVS . COM .

MOERENS . POSVIT . PATRI . OPTIMO

Monumento di Camilo Zambeccari Zanchini marchese, e cavaliere commendatore dell'ordine di S. Stefano: sì come per nascita, così per virtù e per costumi raguardevolissimo, che visse 73 anni, 9 mesi e 16 giorni; e morì alli 6 di Agosto del 1818.

Gli fu eretto dal di lui figliuolo Giacomo Filippo cavaliere commendatore dell'ordine delli SS. Maurizio e Lazzaro per opera dello scultore Alessandro Franceschi.

Tombeau du marquis Constant Zambeccari Zanchini commandeur de l'ordre de S. Etienne. Il sçût soutenir l'éclât de son illustre naissance par ses vertus, et par l'integritè de ses mœurs, et acheva, sa carriere mortelle à l'âge de 73. ans 9 mois, et 16 jours, le 6 août 1818.

Son fils Jacques Philippe Zambeccari commandeur de l'ordre de S. Maurice, lui fit ériger ce monument par le sculpteur Alexandre Franceschi.

Monumento di Ginevra Pepoli e di Marina Grimani di lei madre. Fu questa la moglie del conte senatore Cornelio Pepoli; e morì alli 13 di Marzo nel 1811; l'anno 78 dell'età sua. La Ginevra Pepoli di lei figliuola era maritata al conte senatore Ferdinando Marescalchi; e fu immaturamente rapita da morte in età di soli anni 40 alli 8 di Marzo del 1800.

Il monumento è lavoro di Luigi Gibelli ornatista, e di Filippo Pedrini figurista, ordinato dal conte Carlo Marescalchi ciamberlano di S. Maestà l'imperatore Francesco I; e dalle di lui sorelle Elisabetta e Marina in onore della madre loro ed ava.

Tombeau de Geneviéve Pepoli épouse du comte Ferdinand Marescalchi, dame très recomandable pour ses éminentes qualités. Une mort prématurée l'enleva dans la quarantième année de son âge le 8 Mars 1800. Sa mère Marine Grimani veuve du Sénateur Corneille Pepoli, survecût à sa fille jusqù au 13 Mars 1811 et mourût à l'âge de 78 ans. Son corps fût aussi déposé dans ce monument, que le comte Charles Marescalchi chambellan de S. M. l'Empéreur Francois I. et ses sœurs Elisabeth, et Marine firent élever à leur mère, et à leur ayeule bien-aimées.

Les ornemens sont l'ouvrage de Louis Gibelli, et les figures de Philippe Pedrini.

Questo monumento l' ha fatto fare il sacerdote Filippo Gambarini in onore delle propria madre Maria Marchi moglie di Vincenzo Gambarini vissutagli fino ai 69 anni; e morta alli 22 di Giugno del 1807. È invenzione di Luigi Marchesini architetto, eseguito poi da Giovanni Putti scultore.

Tombeau que la piété filiale de Philippe Gamberini prêtre fit dresser à la mèmoire de sa mère Marie Marchi femme de Vincent Gambertni, décédée le 22 Juin 1807 à l' âge de 69 ans. Le sculpteur Jean Putti fut chargè de l' exécution de ce monument, dont l' invention est de l' architècte Louis Marchesini

Monumento del conte Cesare Massimiliano Gini, uomo d'ingegno assai sottile ed aperto, membro dell' instituto di Bologna, ed aggregato a più Accademie di belle arti. Furono queste, ch' egli amò teneramente, e ne favorì caldamente gli studii. Ebbe gran lode dalla somma integrità, ed accorgimento con cui si adoperò sempre nelle pubbliche faccende ed incarichi, onde ei fu onorato per tutto lo spazio del viver suo. Morì alli 24 di Novembre nel 1821, in età di 84 anni.

Il di lui figliuolo conte Cesare gli fece fare il presente monumento, nel quale il busto in marmo è lavoro di Giacomo Demaria professore di scultura nella nostra Accademia di belle arti; il rimanente è opera di Agostino Canturio scagliolista.

Tombeau du comte César Maximilien Gini membre de l' institut de Bologne, et de plusieurs autres académies; homme d' un génie superieur pour les beaux arts qù il éut soin de protéger et d' encourager. Il se distingua aussis par son esprit cultivè, et par les talens qù il fit connáitre dans les emplois publies qù il occupa. Honorè et respectè pendant sa vie, il emporta dans la tombe let regrets de tout le monde à l' áge de 84 Ans, le 24 Novembre 1821.

César Gini son fils lui fit dresser ce monument dont le buste en marbre est du sculpteur Jacques Demaria, et le corps du bátiment a été fait par Augustin Canturio.

INDICE

DEI NOMI CUI APPARTENGONO LI MONUMENTI CONTENUTI IN QUESTA TERZA PARTE

IL NUMERO È QUELLO STESSO SEGNATO IN CIASCUN MONUMENTO.

113 Albergati Ugo.
110 Amati Maria
89 Atti Domenico
115 Bazzani Petronio ed Alessandro.
116 Belloni Francesco
103 Benati Anna
105 Caprara Carlo
107 Castagnoli Giulio.
94 Cattaneo De Volta Gian Batista.
98 Ceronetti Camillo
104 Cesari Demaria fratelli
91 Chiesa Carlo, e Bini Vitale
87 Cingari Giulio Cesare
85 Comi Baldi Carolina
100 Ferlini Gaetano
97 Giacomelli Gian Batista.
101 Giacomelli Fratelli

120 Gini Cesare
90 Gnugni Borghi Gertrude
95 Guidi Giovanni
82 Laghi Luigi
93 Magagnoli Maria
109 Marchetti Apollonia
119 Marchi Maria
92 Masetti Luigi
111 Micheli Gaetano
86 Mondini Carlo
99 Munarini Lucrezia
81 Orsi Ercole
114 Pallotta Michelangelo
118 Pepoli Ginevra
112 Radicati Felice
83 Ranuzzi Isabella
108 Salvigni Soglia Monica
84 Santini Salvatore Mariano
106 Tomasoli Peregrino
88 Ungarelli Famiglia
96 Vaccari Antonio
102 Viganò Salvatore
117 Zambeccari Camillo

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne
Confortate di pianto è forse il sonno
Della morte men duro? . .

Ugo Foscolo dei sepolcri

COLLEZIONE
DEI
Monumenti Sepolcrali
Del Cimitero di Bologna
PUBBLICATA
Da Giovanni Zecchi
Stampatore e Negoziante da Stampe

Bologna
Contrada Porta nuova
Con Approvazione
1827.

COLLECTION
DES
Monumens Sépulcraux
Du Cimetière de Bologne
PUBLIÉE
Par Jean Zecchi

Imprimeur et Négociant d'estampes

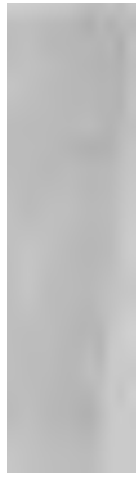
Bologne

RUE PORTE-NEUVE

Avec Approbation

1827.

BARTEJV.
AL NOB. UOMO
SIG. CONTE
A. BENTIVOGLIO
UNO DE' XLVIII
SAVJ DEL
COMUNE DI
BOLOGNA
ED AMMINISTRAT
DE' LOTTI PONTI
NELLE QUATTRO
LEGAZIONI EC:
L' EDITORE
D. D. D.
M. D. CCC. XX. VIII



N°21.

MON. DI ANTONIO BENTIVOGLIO.

ANTONIVS . ALOISII . COM . F . BENTIVOLVS

ET . DOMINICVS . FRATER

EQ . COR . FERR . PROPRAEF . COH . PRAET .

REQVIETORIVM . SIBI . SVISQVE . PARAVERVNT

A . M . DCCC . XXV .

LOCO . EMPTO . IN . LONG . P . $\overline{VI}$. IN . LAT . P . $\overline{VI}$. SEMIS

N°192.

MON.o DI LUIGI STANZANI.

ALOISIO . DOMINICI . F . STANZANIO

SERICARIO

QVI . INGENIO . SOLLERTIAQ . POLLENS

QVVM . APTISSIMVM . ARTI . MACHINAMENTVM . EXCOGITASSET

OPERARVM . EMOLVMENTO . LAVDEM . SVAM . POSTHABVIT

IN . OMN . OPIFICIO . REGVND . VIGILANTIAM . CVM . BENIGNITATE . CONIVNXIT

PIVS . INTEGER . DOLI . NESCIVS . AMICOR . STVDIOSISS . EFFVSVS . IN . EGENOS

VIXIT . A . LXIIII . M . IIII . D . V .

VISCERVM . DOLORES . ACERBISS . MENSIB . TRIB . AEQVO . ANIMO . PERPESS .

DECESSIT . IN . PACE . ℞ . V . ID . AVG . A . MDCCCXXI .

IOSEPHVS . DOCT . IVR . ET . DOMINICVS

FILII . MOESTISSIMI . MEMORES . DOCVMENTORVM . EXEMPLORVMQ . EIVS

N°123.

MON. DEI CUGINI TELLA.

PATRVELES . CELLAE

ALOIS . ET . PAVLL . DOCT . IVR . ET . IOS . ADV .

KAROLI . FILII

ET . IOAN . PAVLLVS . IOSEPHI . F .

INLATIS . CINERIBVS . PARENTVM

FECERVNT . ET . SIB . ET . SVIS

A . MDCCCXXII .

N.° 24.

I. Giorgi f. G. Cunati dis. I. Carlone inc.

M. DI ANTONINO PIO MONTANARI.

☧ CINERIBVS . ET . MEMORIAE ☧

ANTONINI . PII . MONTANARII

ADOLESCENTIS . ANNOR . XVIII . MENS . VII .

QVEM . ALACRITATE . INGENII . OMNIQVE . HVMANITATE

AEQVALIBVS . ACCEPTVM

MORS . QVAM . PRAESENSIT . PARATVM . SVSTVLIT

XIII . K . OCT . A . M . DCCC . XXIII .

FRANC . ANTONIVS . MONTANARIVS

MOERENS . F . C . FILIO . CARISSIMO

ET . SIBI . ET . SVIS . POSTERISQ . EORVM

Monumento fatto fare dal conte Antonio Bentivoglio, e conte Domenico di lui fratello cavaliere della corona di ferro e tenente colonello dei carabinieri pontificii, per loro stessi e pei suoi l'anno 1825. È disegno di Luigi Marchesini architetto; eseguito da Giovanni Putti scultore, e da Agostino Canturio.

Monument que le comte Antoine Bentivoglio, et le comte Dominique son frère chevalier de la couronne de fer, et lieutenant colonnel des carabiniers dans les troupes de Sa Sainteté ont fait bâtir l'an 1825 *pour servir de tombeau à eux, et aux individus de leur famille. Jean Putti sculpteur, et Augustin Canturio y ont travaillé d'après le dessin de l'architecte Louïs Marchesini.*

Monumento di Luigi Stanzani direttore di filatoio da seta, uomo ingegnosissimo ed industrioso quant'altri mai: il quale avendo inventato un congegno opportunissimo all'arte sua, non si curò punto della propria lode, posponendola alla utilità degli operai. Fu nel diriggere lavori attentissimo, e benigno, sincero, integerrimo. Visse 64 anni, 4 mesi, 5 giorni. Morì alli 9 di Agosto del 1821.

Il monumento gli fu eretto dalli di lui figliuoli Giuseppe dottore in legge, e Domenico, per opera dello scultore Innocenzo Giungi.

Tombeau de Louïs Stanzani directeur de la filature des organsins. Cet homme tres expert dans la mécanique, et fort industrieux, est l' inventeur d' une machine très utile à son art, dont il aurait pu tirer un grand profit, mais il aima mieux la rendre commune pour l' avantage des ouvrier qu' il avait soin de diriger dans leurs travaux avec une attention extrème.

Ses fils Joseph Stanzani Docteur en droit, et Dominique lui firent élever ce monument par le sculpteur Innocent Giungi.

Monumento fatto fare dalli fratelli cugini Cella per se, e pe' suoi l' anno 1822. Il disegno dell' architetto Giuseppe Tubertini, eseguito dallo scultore Luigi Roncagli.

Monument que les frères et cousins Cella ont fait bâtir en 1822 pour eux, et pour leurs familles, d' après le dessin de l' architècte Joseph Tubertini, executé par le sculpteur Louïs Roncagli.

Monumento di Antonino Pio Montanari, giovine di bellissime speranze, morto in età di anni 18, e 7 mesi, il dì 15 di ottobre del 1823. È opera dello scultore Innocenzo Giungi, ordinatogli da Francesco Antonio Montanari padre del defunto.

Tombeau d' Antoine Pie Montanari jeune homme qui donnait les espérances les plus flatteuses, mais que la mort enleva à l' âge de 18 *ans le* 15 *Octobre* 1823. *Son père François, Antoine Montanari qui vient aussi de mourir, lui fit dresser ce monument qui est l' ouvrage du sculpteur Innocent Giungi.*

M.ª DI CATTERINA CAPRARA PEPOLI Ecc.

CATHARINAE . FRANCISCI . COM . F .
CAPRARAE
CONIVGI . GVIDONIS . PEPVLI . MARCH . ☉ .
ANNOR . LXXX . ☉ . XIIII . K . SEPT . A . MDCCCVII .
ET . ELISABETHAE
DOMINICO . CAPELLO . NATAE . C . F .
DOMO . VENETIIS
CONIVGI . FRANCISCI . PEPVLI . MARCH . ☉ .
ANNOR . LIII . ☉ . IDIB . DEC . A . MDCCCXXII .
ET . GELTRVDAE . ALOISII . COM . F .
TRIONFIAE
ORIVND . ANCONE . NAT . BONONIAE
ANNOR . XXX . ☉ . NONIS . MAIIS . A . MDCCCXVIIII .
IOAN . PAVLLVS . PEPVLVS . MARCH .
MATRI . ET . FRATRIAE
ET . CONIVGI . FRATRIS . FILII
GVIDO . TADDAEVS . PEPVLVS . MARCH .
AVIAE . ET . MATRI . ET . CONIVGI
ANIMABVS . CARISSIMIS . BENE . MERENTIBVS
FECER . ET . SIBI . SVISQ . POSTERISQ . EOR .

OSSICVLA . HEIC . POSITA
FRANCISCI . PEPVLI . MARCH .
INFANTIS . DIER . VIIII .
QVI . IDIB . FEBR . A . MDCCCXXVIII .
AVOLAVIT . AD . SVPEROS
GVIDO . TADDAEVS . PEPVLVS . MARCH .
ET . LAETITIA . MVRAT . PRINC .
FILIOLO . CAELESTI . F . C .

MON. DI GIOVANNI COLBRAN.

A

GIOVANNI . COLBRAN

MDN. DELLA FAMIGLIA MONARI.

FAMIGLIA . MONARI

N.° 128.

MON.° DI LUIGI ACQUISTI.

☧ CINERIBVS . ET . MEMORIAE ☧

ALOISII . BERNARDI . F . ACQVISTI

DOMO . FOROLIVII

CIVITATE . BONONIENSIVM . DONATI

QVI . STATVARIAM . PROFESSVS

ADLECTVSQVE . INTER . SODALES

BONAR . ARTIVM . NOVAE . PATRIAE

ITEM . COOPTATVS

OB . HONOREM . ET . MERITA

IN . COLLEGIA

PICTORVM . SCVLPTORVM . ARCHITECTORVM

FLORENTIAE . MANTVAE . ROMAE

MAGNAM . VBIQVE . SIBI . LAVDEM . PEPERIT

VIXIT . A . LXXVI . M . VIII . D . VI .

PIO . EXITV . DECESSIT

IIII . N . DEC . A . MDCCCXXIII .

ALOISIVS . NALDIVS . GENER

ET . ANNA . FILIA

MOERENTES . FACIEND . CVRAVERE

Questo monumento lavorato dallo scultore Giovanni Putti fu fatto fare dalli marchesi Gian-Paolo, e Guido Taddeo Pepoli per se e pe' suoi. Vi sono riposte le ceneri della Contessa Cattarina Caprara moglie del defunto marchese Guido Pepoli, la quale ebbe 80 anni di vita, e morì alli 15 di Agosto del 1807. — Le ceneri della nobile donna Elisabetta Capelli veneziana moglie del fu marchese Francesco Pepoli vissuta 53 anni fino alli 13 Decembre del 1822. — Le ceneri della contessa Geltrude Trionfi orionda d' Ancona che fu maritata al marchese Guido Taddeo Pepoli, morta alli 7 di Maggio del 1818. in età di soli trent' anni — Vi stanno pure le tenere ossa di un bambino di 9 giorni per nome Francesco figliuolo del marchese Guido Taddeo Pepoli e della principessa Letizia Murat volato in cielo alli 13 Febbraio 1828..

Monument que le marquis Jean Paul, et Gui Thadée Pepoli ont fait ériger par le sculpteur Jean Putti, pour leur servir de tombeau ainsi qu' aux individus de leur illustre famille. On y a déposé les cendres de la comtesse Catherine Caprara épouse du feu marquis Gui Pepoli, décedée le 15 aût 1807 à l' âge de 80 ans, et celles d' Elisabeth Capelli, dame venitienne femme du feu marquis François Pepoli, la quelle mourût le 13 Décembre 1822 à la cinquantetroisième année de son âge. Ce tombeau renferme aussi les restes fragiles de la comtesse Gertrude Trionfi d' Ancone mariée au marquis Gui Thadée Pepoli, ainsi que la depouille mortelle d' un petit enfant de neuf jours dont l'ame innocente vola au ciel le 13 fevrier 1828, et qui était le fils du marquis Gui Thadée Pepoli et de la princesse Letice Murat son épouse.

Monumento eretto nel 1823 alla memoria di Giovanni Colbran, il cui nome suona onorato e chiaro come di quello che fu vero ornamento e splendore delle musica e delle scene italiane — Fu eseguito in marmo per opera di certo del Rosso da Carrara scultore.

Monument érigé en 1823 *à la mémoire de Jean Colbran dont le nom est tellement connu dans la musique dramatique italienne, qu' on a cru que seul, il pouvait suffire pour tout épitaphe. Ce monument est l' ouvrage d' un sculpteur de Carrare nommé del Rosso.*

Questo monumento, proprietà della famiglia Monari, è lavoro di Domenico Pasquali pittore in ornato.

Monument qui appartient à la famille Monari de Bologne. C' est l' ouvrage de Dominique Pasquali peintre en ornemens.

Monumento di Luigi Acquisti da Forlì. Questi insigne nell' arte della statuaria, fu da pertutto rinomato e famoso. I Bolognesi lo donarono di cittadinanza, e lo ascrissero alla loro Accademia di belle arti. A Firenze, a Mantova, a Roma fu aggregato alle più celebri società di Pittori, Scultori ed Architetti, nelle quali tutte crebbe sempre in onore e in fama di grande. Visse 76 anni, 8 mesi, 6 giorni: morì alli 2 di Decembre del 1823.

Il monumento gli fu innalzato dalla di lui figliuola Anna, e dal marito di questa Luigi Naldi: è opera di Vincenzo Vannini Architetto; eccetto il busto che vi si scorge, nel quale lo stesso Acquisti che qui si onora, ritrasse di sua mano se stesso, mentre viveva.

Tombeau de Louïs Acquisti natif de Forli, sculpteur insigne et-trés renommé. Il obtint par ses talents le droit de bourgeoisie dans la ville de Bologne, dont l' académie des beaux arts, ainsi que celles de Florence, de Rome, de Mantoue etc. s' empresserent à l' envi de le recevoir dans leurs corps. Il mourût le 2 de Décembre 1823 à l' âge de 76 ans, 8 mois, et 6 jours, laissant à la posterité dans ses belles sculptures, un témoignage de son genie superieur.

Sa fille Anne, et Louïs Naldi son beau-fils lui firent dresser ce monument qui est l' ouvrage de Vincent Vannini architécte. Le buste qu' on y voit est l' ouvrage du défunt, qui fit lui méme son portrait pendant sa vie.

N.° 129.

A. Duilio Nava dis. G. Cornati dis. G. Bon. incis.

MON. DI PAOLO NEGRI.

PAVLLO . NEGRIO

DOMO . FORO . CORNELII

VIRO . INDVSTRIO . AMANTISSIMO . FILIORVM

INTER . QVOS . PATRIMONIVM . VIVVS . DISPERTIVIT

NATVS . A . LXVIIII . M . VIII . D . II .

PIVS . DECESSIT . VI . KAL . OCTOBR . A . MDCCCXXII .

FILII . SEX . FEC . PATRI . BENEMERENTISSIMO

SU DI TERESA RUSCONI.

A ☧ Ω

THERESIAE . ANDREAE . F .
RVSCONIAE
FEMINAE . VIRILIS . ANIMI
QVAE
IN . PHILOSOPHICIS . DISCIPLINIS . VERSATA
GRAECAS . LITTERAS
OMNEMQVE . HVMANITATEM . EXCOLVIT
PIA . IN . EXEMPLVM . COMIS . MVNIFICA
ET . REI . DOMESTICAE . SATAGENS
PERMOLESTAM . PHTHISIM
FORTITER . PERPESSA . EST
RECTEFACTORVM . CONSCIENTIA . SVSTENTATA
DIEM . SVVM . LAETA . LIBENS . OBIVIT
IIII . EID . OCT . A . MDCCCXXII . NATA . A . XXI .
FRANCISCVS . LISIVS . I . C .
VXORI . DVLCISSIMAE
CONTRA . VOTVM . SVPERSTES
MOMVMENTVM . CVM . LACR . FAC . CVR .

N.° 131.

NON. DI ANGELO BASSI.

A ☧ Ω

ANGELO . IOSEPHI . F . BASSIO

HOMINI . A . PIETATE . ET . BENEFICENTIA

LAVDATISSIMO

QVI . VIXIT . A . LXXII .

OBIIT . XI . K . AVG . A . MDCCLXXXXVI .

CAMILLVS . BASSIVS

PATRI . OPT . F . C . A . MDCCCXII .

INLATIS . CINERIBVS . EX . AEDE

QVAE . FVIT . FRATRVM . FRANCISCAL .

REFORMATORVM

M.ª DI BEATRICE TORREGGIANI.

☧ BEATRICI . IOSEPHI . F . TORREGIANIAE ☧

QVAE . VIXIT . A . XXXVI . M . VI . D . XVII .

DECESSIT . PRID . KAL . IVL . A . MDCCCXXIIII .

FELIX . TAMBVRINIVS

FECIT . VXORI . OPTIMAE . ET . SIBI

INLATIS . CINERIBVS

KAROLINAE

FILIAE . VNICAE

INFANTIS . ANNICVLAE . MENS . III . DIER . VIII .

PRAEREPTAE . III . K . AVG . A . MDCCCXX .

AVETE . ET . VALETE . ANIMAE . SVAVISSIMAE

HEIC . ET . EGO . QVANDO . DEVS . IVSSERIT

VOBISCVM . ERO

Monumento di Paolo Negri Imolese, uomo industriosissimo, e de' figliuoli suoi (che sei n' ebbe) amantissimo, a segno che, vivente ancora, distribuì loro ogni suo avere. Giunto all' età poco meno di 70 anni, morì piamente alli 26 di Settembre del 1822.

Il monumento è dipintura di Alessandro Dalla Nave; e l' effigie del defunto scolpita in una medaglia di marmo è opera di Giacomo Demaria professore di scultura nella nostra Accademia di belle arti.

Tombeau de Paul Negri d' Imola, homme très industrieux, et qui eût le bonheur de voir prospérer par ses soins assidus une nombreuse famille composée de six enfans qu' il aima tellement, qu' il leur distribua de son vivant tous ses biens. Il acheva en paix sa carrière mortelle peu de jours avant qu' il put atteindre la soixantedixiéme année de son âge, le 26 Septembre 1822. Ce monument a été peint par Alexandre Dalla Nave; et l' éfigie du defunt sculptée sur un medaillon en marbre, est l' ouvrage de Jacques Demaria professeur de sculpture de l' académie des beaux-arts de Bologne.

Monumento della Teresa Rusconi, donna di alto ingegno, e di non ordinario sapere. Studiò indefessamente nella filosofia, nella lingue dotte e nell' amena letteratura; e in tutte fece maravigliosi progressi, che le acquistarono grande lode ed onore. Congiunse al sapere le più rare qualità dell' animo, bontà somma, ingenuità, beneficenza, e virile fortezza nella penosa tisi che la ridusse a morte nel più bel fiore dell' età sua, negli anni 21. Morì alli 15 di Ottobre del 1822. Fu maritata a Francesco Lisi dottore in legge, che l' ha onorata del presente monumento, opera di Gaetano Ferri pittore in ornato.

Tombeau de Therèsie Rusconi jeune dame d' un génie superieur et pleine d' erudition, elle fut très versée dans la philosophie, dans les langues savantes, et dans la litterature; à ces rares qualités de l' esprit elle joignit toutes les vertus qui la rendirent recomandable à tous ceux qui eurent l' avantage de la connaitre, et qui admirerent surtout sa constance heroique, et la resignation qu' elle montra à l' approche de la mort qui l' enleva après une pènible maladie à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa vingtunième année, le 16 Octobre 1822.

Francois Lisi docteur en droit, fit dresser à son épouse bien-aimée ce monument, qui est l' ouvrage de Cajétan Ferri peintre en ornemens.

Monumento di Angelo Bassi uomo pio benefico, vissuto 72 anni, e morto alli 22 di luglio del 1796. L' ha fatto fare Camillo Bassi figliuolo del defunto facendovi trasportare le ceneri paterne dalla chiesa dei PP. Francescani Riformati, ove furono prima sepolte.

È disegno di Luigi Marchesini Architetto; e mano d' opera di Giovanni Putti scultore.

Tombeau de Ange Bassi homme pieux et bienfaisant, décédé a l' âge de 72 ans le 22 Juillet 1796. Camille Bassi son fils fit ériger ce monument par le sculpteur Jean Putti d' après le dessin de l' architecte Lduïs Marchesini, et y fit transporter les cendres de son père, qui avaient été inhumées dans l' Eglise des Récolets.

Monumento della Beatrice Torreggiani morta l' ultimo giorno di Giugno del 1824. Campò 36 anni, 6 mesi, e 17 giorni.

Il monumento le fu eretto dal di lei marito Felice Tamburini, che lo lavorò di propria mano; e vi fece pure recare le ceneri di una loro fancellina di 15 mesi, poco più, morta quattro anni e un giorno prima della madre — Il ritratto in medaglia di marmo rappresentante la effigie della defunta, è opera di Alessandro Franceschi scultore.

Tombeau de Beatrix Torreggiani décedée le 30 *Juin* 1821 *à l' âge de* 36 *ans*, 6 *mois, et* 12 *jours. Felix Tamburini son époux, travailla lui méme à ce monument et y fit aussi déposer les cendres d' une de ses enfans, qui lui avait été ravie quatre ans auparavant à l' âge de* 15 *mois.*

Le portrait de la mère sculpté sur un médaillon en marbre, est l' ouvrage du sculpteur Alexandre Franceschi.

MON. DI VINCENZO GALLI.

HEIC . IN . PACE . ☧ . QVIESCIT
VINCENTIVS . AVGVSTINI . F . GALLIVS
VIR . INGENIO . ACERRIMO
QVI . OPES . INDVSTRIA . ET . FIDE . PARTAS
SVIS . ET . PATRIAE
IN . EXEMPLVM . ADDIXIT
ACCEPTVS . PRINCIPIBVS . PROBATVS . OMNIB .
VIXIT . A . LXXIII . M . III .
DECESSIT . IIII . ID . AVG . A . MDCCC .
CINERIBVS . INLATIS
E . COEMOB . VIRGG . CLARAL . AD . CORP . D . N . IES .
CVRA . ET . IMPENSA
MAR . MAGDALENAE . CRISTIAE . SORORIS . F . .
ANNO . M . DCCC . XXI .

EXSVVIIS . ET . VIRTVTI
FRANCISCAE . PAVLLI . F . CANEVELLIAE
VXORIS . ☉ . VINCENTII . GALLI
FEMINAE . RELIGIONIS . EXIMIAE
PERPETVAEQ . IN . EGENOS . ET . AEGROTOS . BENEFICENTIAE
QVAM . INGENTI . LEGATA . PECVNIA . CVMVLAVIT
NATA . A . LXXI . ABIIT . AD . SVPEROS . V . K . IAN . ANNO . MDCCCV .
IOANNES . CONTRIVS . ET . ENRICHETTA . FABBRIA
VINCENTII . GALLI . PER . PATREM . AVVMQVE . MATERNVM . HEREDIT . ACCEPTA
FECER . ANIMAE . BENEMER . CETERISQ . IN . MONVMENTO . COMPOSITIS
QVOD . ET . SIBI . ET . SVIS . PARAVERE

M. DI MARIANNA LODI.

AVE . DVLCIS . MARIANNA

PIA . SOLLERS . IMPIGRA . HILARIS

AMOR . NVPER . ET . DELICIVM

NVNC . MOEROR . ET . LVCTVS . TVOR .

QVAE . ANNO . AET . FLORENT . XXIIII .

XV . K . IAN . ANNO . MDCCCXX .

AD . SVPEROS . ABIISTI

SIGISMVNDVS . LODIVS

TIBI . CVM . LACR . FECI

SOROR . INCOMPARABILIS

N.° 155

MON. DELLA FAMIGLIA RODATI.

FAMIGLIA RODATI

MON. DI GIUSEPPE FRIZZATI.

CINERI . ET . MEMORIAE

IOSEPHI . SILVESTRI . F .

FRIZZATI

HOMINIS . PROBI . SOLLERTIS

QVI . VIXIT . A . LXI .

DIEM . OBIIT . III . N . IVN .

A . MDCCCXXIIII .

FILII . FILIAEQVE

PATRI . AMANTISS . BENEMERENTI

POSVERE

N.° 137.

L. Marchesini inv. C. Canali dis. A. Verrone. Finale dis.

MON. DI GIUSEPPE LEVI.

☧ CINERIBVS . ET . MEMORIAE ☧

IOSEPHI . LEVI

DOMO . CENTO . INCOLAE . BONONIENSIS

NEGOTIATORIS

VIRI . A . PROBITATE . ET . BENEFICENTIA . COMMENDATI

QVI . VIXIT . A . LVIIII .

DECESSIT . VIIII . KAL . APR . A . MDCCCXXVI .

FELIX

FRATRI . ET . SIBI . ET . SVIS . F . C .

N.° 138.

F. Pugliesi dip. G. Cunati dis. P. Romagnoli inc.

M. DELLA FAMIGLIA GUALANDI FARINI.

☧

GENTIS

GVALANDIAE

FARINIAE

☧ ANTONIO . FARINIO ☧

HOMINI . SOLERTISSIMO

QVI . MORBVM . QVADRIMESTREM

MIRA . CONSTANTIA . PERTVLIT

VIXIT . A . LXI .

DECESSIT . ANIMO . INVICTO . ET . PIO

III . NONAS . SEPT . A . MDCCCVII .

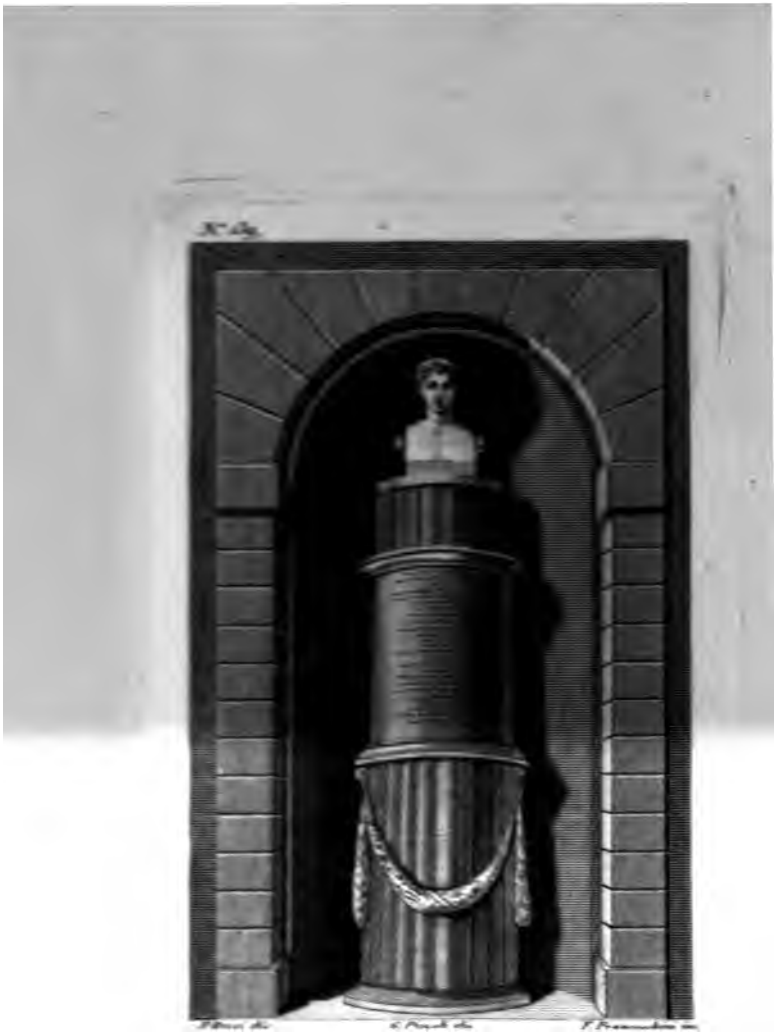
ANNA . FARINIA

CVM . FRANCISCO . GVALANDIO

DOCTORE . LEGVM . ET . CAVSIDICO

CONIVGE . SVO

FRATRI . BENEMERENTI . P . C .



N. DI ERCOLE CALCINA LEVANTI.

☧ CINERIBVS ☧

HERCVLIS . CALCINAE . LEVANTI

MEDICI

ARCHIATRI . VALETVDINARII . MAIORIS

QVEM . INGENIVM . DOCTRINA . PERITIA

IVVENEM . ADHVC

SENIBVS . PAREM . REDDIDERE

VIXIT . A . XXVIIII . D . XVI .

PIVS . INTEGER . LIBERALIS

PROMISSORVM . SERVANTISSIMVS

ACCEPTVS . NOBILIBVS

PROBATVS . VNIVERSIS

FEBRI

EX . DILIGENTISS . AEGROTOR . CVRATIONE

CONTRACTA

DECESSIT . V . K . IAN . A . M . DCCC . XVII .

PARENTES . EIVS

CLEMENS . ET . MAGDALENA . PAZZIA

ET . FRATRES . DVO . IVLIVS . DOCT . IVR .

CVM . ANGELA . MANCINELLIA . VXORE . SVA

ET . BARTHOLOMAEVS . DVCT . TVRM .

QVOS . OMNI . PIETATIS

BENEVOLENTIAEQ . OFFICIO

AD . MORTEM . VSQVE . PROSEQVVTVS . EST

MOERORE . CONSTERNATI . F . C .

MON. DI ANNA NADINI.

H . S . E . ANNA . NADINIA

VXOR . SERAPHINI . COMELLINII

QVOCVM . VIXIT . MENSES . TRES . TANTVM

INGENIO . ET . INTEGRITATE . MORVM . ENITVIT

MORBI . PERFERENDI . CONSTANTIAM . MIRAM

AD . EXITVM . VSQVE . PRAE . SE . TVLIT

NATA . A . XXII .

ABIIT . AD . SVPEROS . VI . K . AVG . A . MDCCCXXII .

PAVLLVS . NADINIVS . ET . ANTONIA . BATTAGLIA

PARENTES

DE . SVO . POSVER . CONTRA . VOTVM

AVE . ET . VALE . FILIA . CARISSIMA . IN . PACE ☧

Monumento di Vincenzo Galli e di Francesca Canevelli di lui moglie coniugi di singolare esempio per eccellenti virtù d'integrità di costumi, di religione, e di somma carità verso de' poveri e degl' infermi. Vincenzo Galli fu uomo di sottile ingegno, stimato dai grandi e caro a tutti quelli che lo conobbero. Visse 73 anni, e tre mesi: morì alli 10 Agosto del 1800. Le di lui ceneri furono dal convento delle suore di S. Chiara della Chiesa del *Corpus Domini* quivi recate per cura e spesa della di lui nipote Maddalena Cristi l'anno 1821. — La Canevelli alle tante buone opere di pietà e beneficenza verso dei poveri e degl' infermi, per le quali si distinse vivente, aggiunse ancora questa di destinare morendo in legato gran somma di danaro a questo pio fine. Ebbe 71 anni di vita: l' ultimo giorno fu per lei il dì 28 Decembre del 1805.

Il monumento fu eretto da Giovanni Contri ed Enrichetta Fabbri eredi del defunto Galli. È invenzione di Luigi Marchesini Architetto eseguito dallo scultore Giovanni Putti e da Agostino Canturio scagliolista.

Tombeau de Vincent Galli, et de son Épouse Françoise Canevelli qui furent pendant leur vie un parfait modèle de toutes les vertus réligieuses, sociales, et domestiques, et qui se rendirent surtout recomandables par leur charité envers les pauvres. A ces éminentes qualités du cœur, Vincent Galli joignit aussi un ésprit cultivé et un génie superieur qui lui valut l'éstime des personnes de rang, et le rendirent cher à tous ceux

qui le connurent. Il mourut le 10 *Août* 1800 *à l'âge de* 73 *Ans, et* 3 *mois. Son corps fût alors inhumé dans le couvent des réligieuses de S. Claire dans l'Eglise appelée du* Corpus Domini *d'où il fût transporté en* 1821 *dans ce tombeau par les soins de sa nièce Magdeleine Cristi. Françoise Canevelli décédée à l'âge de* 71 *Ans le* 28 *Décembre* 1805 *donna une preuve éclatante de sa bienfaisance, en léguant aux pauvres et aux malades indigens une somme considérable.*

Ce Monument fut fait ériger par Jean Contri, et par Henriette Fabbri héritiers du defunt Galli. Louïs Marchesini Architecte forma le dessin, quis fut mis en execution par le Sculpteur Jean Putti, et par Augustin Canturio.

(134)

Monumento di Marianna Lodi, giovinetta di 23 anni e non più, adorna delle migliori qualità dell'animo, che la resero l'amore e la delizia de' suoi, ai quali fu di estremo dolore e pianto il giorno 18 Dicembre 1820. ultimo della di lei vita.

È lavoro di Floriano Puglioli e di Gioacchino Alba, fatto fare dal fratello della defunta Sigismondo Lodi.

Tombeau de Marianne Lodi jeune demoiselle de l'âge de 23 *Ans, douée des plus belles qualités de l'esprit, qui la rendirent très chère à ses parens, la mort l'enleva le* 18 *décembre* 1820.

Florian Puglioli, et Joachim Alba ont peint ce monument, que Sigismond Lodi à fait dresser à sa sœur bien aimée.

Questo monumento proprietà della famiglia Rodati fu disegnato da Gaetano Ferri, ed eseguito da Giuseppe Leonardi scultore e da Agostino Canturio scagliolista.

Monument érigé pour servir de Tombeau à la famille Rodati. Caïetan Ferri en a fait le dessin. Joseph Leonardi sculpteur, et Augustin Canturio l'ont mis en éxecution.

Monumento di Giuseppe Frizzati uomo dabbene, ingegnoso. Campò 61 anni, e morì alli 3 di Giugno del 1824.

Gli fu eretto dalli di lui figliuoli, per opera di Giuseppe Leonardi scultore.

Tombeau de Joseph Frizzati homme très ingénieux il vecût jusqù à l' âge de 61 ans, et mourut le 3 de juin 1824.

Ses enfans s' empresserent de lui faire èlever ce monument par le sculpteur Joseph Leonardi.

Monumento di Giuseppe Levi da Cento abitante in Bologna, negoziante onesto e grandemente benefico. Vissuto 58 anni, morì alli 25 Marzo del 1826.

Gli fu fatto fare dal di lui fratello Felice Levi. È disegno di Luigi Marchesini architetto, eseguito da Giovanni Putti scultore, e da Agostino Canturio scagliolista.

Tombeau de Joseph Levi de Cento, demeurant depuis long-temps à Bologne, homme très industrieux et loyal dans le commerce qù il avait exercé long-temps, et très charitable envers son prochain. Il mourut le 25 *mars* 1826 *à l' âge de* 58 *ans.*

Félix Levi son frère lui fit élever ce monument par le Sculpteur Jean Putti, et par Angustin Canturio qui en forma le corps en pierre speculaire, d' après le dessin de l' architècte Louis Marchesini.

Questo monumento è proprietà della famiglia Gualandi Farini. Vi stanno le ceneri di Antonio Farini, uomo di grande industria, morto alli 3 di Settembre nel 1807. dopo di avere per tre mesi sopportato con singolare esempio di pazienza e fortezza una penosissima malattia. Visse sino alli 61. anni.

Gli fu eretto della sorella Anna Farini, e dal marito di questa Francesco Gualandi Dottore in legge per opera di Flociano Puglioli pittore in ornato, e Gioacchino Alba pittore in figura.

Monument que François Gualandi, docteur en droit, et son épouse Anne Farini ont fait ériger pour leur famille, et où ils ont fait déposer la depouille mortelle d'Antoine Farini frére d'Anne, homme trés industrieux, qui souffrit avec la plus grande résignation une longue et penible maladie, à la quelle il succomba le 3 Septembre 1807 à l'âge de 61 Ans.

Florian Puglioli peintre en ornemens, et Joachim Alba peintre en figures, furent chargés de l'execution de ce monument.

Monumento di Ercole Calcina Levanti protomedico dello spedale maggiore, il quale per singolare ingegno e non comune dottrina fino dalla prima giovinezza ebbe fama ed onore d'insigne nell'arte sua. Fu insieme fornito di ottimi costumi che gli acquistarono l'estimazione e l'amore di tutti. Morì di malattia contratta in curare gl'infermi, il dì 28 Decembre del 1817 in età di anni 29 e 16 giorni.

Il monumento gli fu eretto dalli di lui genitori e fratelli, ed è dipintura di Petronio Rizzi.

Tombeau de Hercule Calcina Levanti protomedecin du grand-hôpital, qui tout jeune qu'il était avait acquis une grande réputation par son profond savoir, et par les soins assidus qu'il donnait aux malades, et dont il fût la victime, ayant contractè une maladie à la quelle il succomba le 28 *Decembre* 1817 *dans la force de son âge, qui dépassait à peine sa vingt neuvième annéè.*

Ses parens lui firent dresser ce monument, dont les peintures sont de Pétrône Rizzi.

Monumento di Anna Nadini dipinto del sullodato Petronio Rizzi. Fu Ella ammirabile a tutti per finezza d'ingegno congiunto a somma bontà di cuore, ed a candor di costumi. Morì in età di anni 22 il giorno 27 di Agosto del 1822 dopo di essere stata non più di tre mesi maritata a Serafino Comellini. Il presente monumento le fu eretto dalli di lei genitori Paolo Nadini e Antonia Battaglia.

Tombeau d' Anne Nadini jeune-femme trés interessante pour la douceur de ses mœurs, la bonté de son cœur, et la culture de son esprit. La mort l' enleva, à la fleur de son âge environ trois mois après avoir été mariée à François Comellini, à l' âge de 22 ans, le 27 Août 1822.

Paul Nadini son père, et Antoniette Battaglia sa mère lui firent èlever ce monument, qui fut peint par Pétrône Rizzi.

N.° 141.

L. Marchesini inv. G. Canuti dis. P. Romagnoli inc.

M. DI VINCENZO PATUZZI.

VINCENTIO . PATVZZIO . ADV.
PRAES . SEVIRVM . IVDICIIS . COGNOSCEND.
MVNERIB . GRAVISS . PER . VARIAS . TEMPOR . VICES
OB . EXISTIMATIONEM . DOCTRINAE . VIRTVTISQ.
HONESTATO
PIVS . VIXIT . A . LXXVII . M . III . D . XV.
DECESSIT . PR . ID . APR . A . M . DCCC . XXIII .
IOSEPHVS . PATVZZIVS . ADV.
NOMINE . SVO . ET . ROSAE . BACIALLIAE . MATRIS
ET . MARIAE . ET . THERESIAE . SORORVM
PATRI . OPTIME . DE . SE . MERITO

☧

VINCENTIO . RIGHINIO

SODALI . PHILARMONICO

QVI . IN . IPSO · AETATIS . FLORE

CANTOR . EGREGIVS . HABITVS . EST

IDEM . MVSICOS . MODOS . FECIT . PERITISSIME

VINDOBONAM . PROFECTVS

IMP . CAES . IOSEPHO . II . AVG .

SE . PROBAVIT

SYMPHONIACIS . AVLAE . REGVM . BORVSSOR .

FEDERICI . MAGNI . ET . FEDER . GVLIELMI

DEMENSO . HONORIBVSQ . HONESTATVS

ANN . XXIIII . PRAEFVIT

COMPLVRIB . EDITIS . INGENII . SVI . FETIB .

MAGNAM . SIBI . PER . EVROP . LAVDEM . PEPERIT

PIVS . INTEGER . COMIS

AGENS . A . LVII . SVBITA . MORBI . VI . CORREPTVS

DECESSIT . XIIII . K . SEPT . A . MDCCCXII .

GVLIELMINA . FILIA

ET . PETRVS . CAPELLIVS . MED . GENER

CORPVSCVLO . CAESARILLI . INFANT . DIER . XX .

PROPE . AVVM. · COMPOSITO . F . C .

N.° 143.

D. Pesci dip. G. Canuti dis. A. Verico inc. Firenz.

MON. DI ANDREA PESCI.

QVIETI . ET . MEMORIAE

ANDREAE . IOAN . BAPTISTAE . F . PESCI

VIRO . PIETATE . BENEFICENTIA . COMITATE

LAVDES . OMNIVM . ET . BENEVOLENTIAM . ADEPTI

VIX . A . XXXXV . DEC . PR . N . IVL . A . MDCCCXVIII .

MARIA . PESCIA . LANDIA

FRATRI . OPTIMO

CEVOLANI . IOSEPHVS . ET . DOMINICVS

AVVNCVLO . INDVLGENTISSIMO

INLATIS . CINERIBVS . IOSEPHILLI . PESCI

FILII . EIVS . TRIMESTRIS

PRAERERTI . XV . K . NOVEMBR . A . MDCCCV .

FECERVNT . ET SIBI . ET . HEREDIBVS

MON.° DEI FRATELLI GRASSI.

☧

GRASSII . FRATRES

IOACHIMVS . CAN . CVRIO

ET . IOSEPHVS . ET . IOANNES

INLATIS . CINERIBVS

ALOISII . GRASSII . ET . LEOPOLDAE . NERIAE

PARENTVM

FECERVNT . SIBI . ET . SVIS

AN . M . DCCC . XXIIII .

Monumento dell'Avvocato Vincenzo Patuzzi, che per la fama precorsa di sua dottrina, e virtù si cattivò il rispetto, e l'onore d'ognuno. Nelle varie vicende de' passati tempi sostenne cariche le più luminose, ed autorevoli, e per ultimo suo vanto, e decoro fu costituito Presidente del Tribunale d'Appello in Bologna. Visse da uomo pio per anni 77 mesi 3, e giorni 15, e passò agli eterni beni li 12 Aprile dell'anno 1823. Gli fu eretto il monumento dal figlio Avvocato Giuseppe Patuzzi a suo nome, e dalla madre Rosa Bacialli, non che dalle figlie Maria, e Teresa Patuzzi.

Venne inventato dall'Ingegnere Architetto Luigi Marchesini, ed eseguito in maggior parte dallo scagliolista Agostino Canturio. Il busto è lavoro dello scultore Innocenzo Giungi; nè si vuol pure tacer l'opera dell'ornatista Gaetano Ferri.

Tombeau de l' Avocat Vincent Patuzzi jurisconsulte célébre. Ses vertus, et sa profonde doctrine lui attirerent le respect et l' admiration de tout le monde, de sorte que malgré tous les changemens politiques aux quels l' Italie a été assujettie, il a toujours occupé des places très importantes, et fût enfin élu Président du Tribunal d' Appel à Bologne. Il ne se distingua pas moins par ses qualités morales et sa piété sincère, que par ses vastes connaissances. Il acheva sa carrière mortelle le 12 Avril 1823 aprés avoir vécu 77 ans, 3 mois et 15 jours.

L'avocat Joseph Patuzzi son fils, sa mére Rose Bacialli femme du défunt, ainsi que Marie, et Therese ses filles, et sœurs du dit Joseph, lui firent dresser ce monument, d' après le dessein de l'ingénieur Architécte Louis Marchesini; le corps du bâtiment en pierre spéculaire est l' ouvrage d' Augustin Canturio, le buste du défunt a été

fait par Innocent Giungi, et les ornemens sont de Caietan Ferri.

(142)

Monumento di Vincenzo Righini, altro dei Filarmonici di Bologna, che sin sul fiore de' verdi anni fu tenuto per egregio cantore, ed egli stesso con tutta maestria compose musicali concenti. Portatosi a Vienna si rese caro a S. M. l'Imperatore Giuseppe II, che l'ebbe in altissimo pregio. Per lo spazio di ventiquattro anni presiedette ai musici della corte delle LL. MM. i Re di Prussia Federico il Grande, e Federico Guglielmo, da cui venne con pensione riconosciuto, e d'onori decorato. Diede parecchi saggi, e produzioni del suo talento, e procacciossi un nome grande per l'Europa. In mezzo a siffatte prerogative, e distinzioni osservò il nostro Righini la pietà, l'integrità di costume, il tratto cortese, doti da rendere vieppiù la persona amabile, e commendevole. Da morte improvvisa colpito cessò di vivere li 19 Agosto dell'anno 1812 in età d'anni 57.

Tale monumento, che è invenzione di Petronio Rizzi, e che egli stesso la eseguì in pittura, fu ordinato da Guglielmina figlia del defunto, e dal genero Pietro Capelli medico, dopo d'aver presso l'avo seppellito il corpicciuolo di Cesarino neonato di giorni 20.

Tombeau de Vincent Righini máitre de musique très renommé et membre de l'académie philarmonique de Bologne. Dès sa première jeunesse il excella dans le chant, et aquit la réputation de compositeur célébre. Étant allé à Vienne, Joseph II lui fit l'accueil le plus flatteur, et le combla de bienfaits. Ayant été ensuite appelé en Prusse il fût chargé de présider aux concerts de la cour sous les régnes du

grand Frédéric, et de Frédéric Guillaume. Après avoir occupé cette place honorable pendant 24 ans il obtint une pension, et des honneurs que ses talens lui avaient bien mérités. Ses ouvrages sont fort estimés et recherchés dans toute l'Europe. Chéri des plus grands Princes il conserva toujours son affabilité naturelle, et la douceur et la pureté de ses mœurs n'en furent point altérées ce qui le rendit recomandable a tout le monde. Il fût atteint de mort subite le 19 Août 1812 à l'âge de 57 Ans.

Sa fille Guglielmina, *et Pierre Capelli medecin son beau-fils lui firent élever ce monument par le peintre Pétrone Rizzi qui en fût en meme temps l'inventeur, et y firent placer aussi le corps du petit César leur fils dont l'ame vola au ciel le vingtiéme jour après sa naissance.*

(143)

Qui riposa Andrea figlio di Giambattista Pesci, uomo, che ebbe a coltura, e a protezione le belle arti, e che attirossi le lodi, e la benevolenza di tutti, perchè alla pietà la beneficenza, e piacevolezza seppe congiungere. Pagò a' morte il necessario tributo li 6 Luglio dell' anno 1818 contando del viver suo anni 45.

La figlia Maria Pesci Laudi, ed i nipoti Giuseppe e Domenico Cevolani vollero innalzato e per sè, e per gli eredi il monumento presente, ove riposero ancora le ceneri di Giuseppino Pesci figlio trimestre del defunto, rapito li 18 Ottobre dell' anno 1805. Dipinse il monumento l' ornatista Domenico Ferri, ed il Figurista Francesco Basoli.

Tombeau où repose la depouille mortelle d' André fils de Jean Baptiste Pesci, homme trés recomandable pour sa piété sa bienfaisance,

et pour son amour pour le sciences, et les beaux arts qu'il eût soin d'encourager. Ces excellentes qualités lui valurent l'estime générale, et des regrèts sincères lorsque la mort l'enleva le 6 Juillet 1818 à la quarantcinquième année de sa carriére mortelle.

Marie Pesci Landi sa fille, Joseph et Dominique Cevolani ses neveux s'empresserent de lui faire dresser ce monument qui fût aussi destiné pour servir de Tombeau aux individus de leur famille. Ils y firent aussi transporter les cendres de Joseph Pesci enfant de 3 mois fils du défunt et que la mort avait enlevé le 18 Octobre 1805. Dominique Ferri peintre en ornemens, et François Basoli peintre en figures furent chargés de l'exécution.

(144)

Il presente monumento dal Canonico Gioacchino Grassi Parroco della Metropolitana, e da Giuseppe, e Giovanni Fratelli Grassi è stato eretto siccome per sè stessi, così pe' suoi l'anno 1824 dopo d'aver quivi riposte le ceneri dei loro Genitori Luigi Grassi, e Leopolda Neri. È invenzione di Francesco Santini Professore nell' Accademia Pontificia di belle arti.

Monument que le Chanoine Joachim Grassi curé de la Métropolitaine, et ses frères Joseph, et Jean Grassi ont fait dresser en 1824 pour leur servir de Tombeau ainsi qu'aux individus de leur famille; c'est ici où ils ont fait transporter les cendres de leurs parents Louïs Grassi, et Leopolde Neri. L'invention de ce Monument est de François Santini professeur dans l'académie des beaux arts.

MON.° DI DOMENICO LEVERA

DOMINICO . FRANCISCI . F .
LEVERAE . COM .
COOPT . IN COLL . IVDIC . ET . ADV .
LITTERATORVMQ . HOMINVM . DOMI . FORISQ .
VALETVDINARIIS . CVRANDIS . ADSIDVO
EGENIS . SVBLEVANDIS . DEDITISSIMO
PIVS . INTEGER . SAPIENS
VIXIT . A . LXXVIIII . M . III .
DECESSIT . X . CAL. . FEBRVAR . A . MDCCCXVII .
LAVRA . ZAPPOLIA . VXOR
DOMINICVS . ANTONIVS . NANNIVS
DONATARIVS . ET . HERES . F . C .

N.° 46.

M. DI DOMENICO TESI.

A ☧ Ω

DOMINICO . TESIO

CVI . PATER . MAVRVS

PICTVRAE . ARCHITECTONICAE

DOMI . FORISQVE . RESTITVTOR

RECTORI . PROVINCIALIVM . A . CENSV

VIRO . INGENII . ACERRIMI

A . MATHESI

ET . DISCIPLINIS . COMPLVRIBVS

LITTERISQ . EGREGIE . INSTRVCTO

VIXIT . A . LXVI

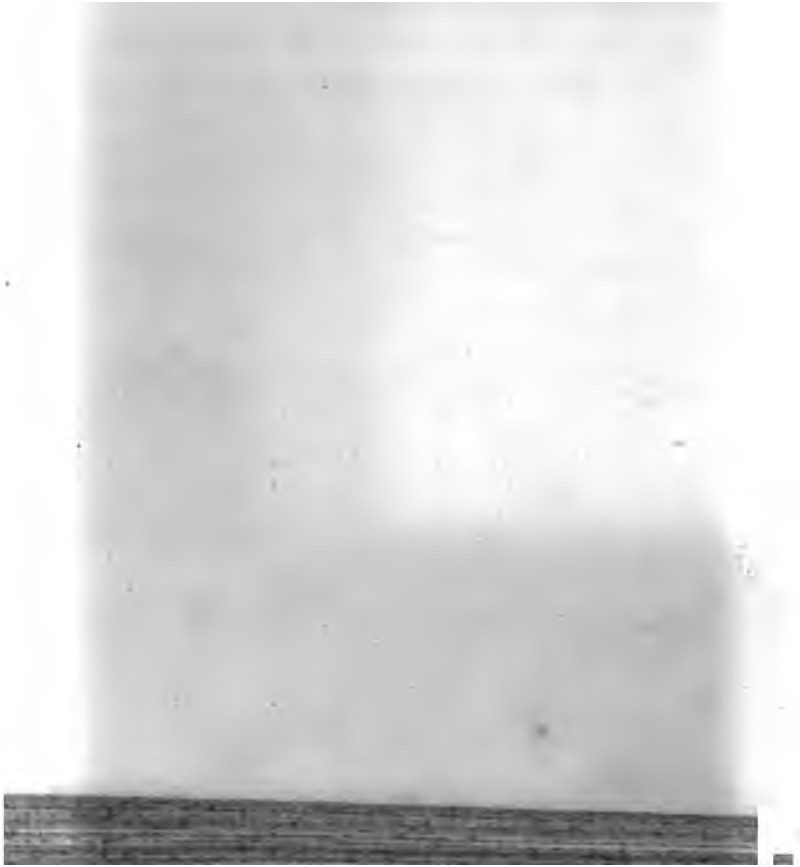
DECESS . POSTRID . ID . MAIAS

A . MDCCCXXIIII

GEORGIVS . TESIVS . DOCT . IVR .

PATRI . OPTIMO . B . M .

ET . SIBI . ET . SVIS



M.ᵉ DI PIETRO SEMPRINI

A ☧ Ω

PETRO . ANTONII . F . SEMPRINIO

EQVESTRI . NOBILITATE

DOMO . OPPIDO . CAESENATICO

VIRO . EXEMPLI . SINGVLARIS

CVI

D . N . PIVS . VII . P . M .

LITTERIS . LVCVLENTISSIMIS

RELIGIONIS . VIRTVTIS . Q . TESTIMONIVM . TRIBVIT

VIXIT . A . LXVIII . M . VIIII . D . XIIII .

EFFVSVS . IN . EGENOS

LARGITATEM . OMNI . STVDIO . AD . MORTEM . OCCVLVIT

DECESSIT . IIII . ID . IANVAR . A . MDCCCXVI .

DOMINICVS . PAOLVS . COM .

SORORIS . F . H . PROPRIET . EX . ASSE

ET . MARIANNA . SEMPRINIA . PAOLA

SOROR . H . VSVFRVCT . EX . TRIENTE

ET . TERENTIVS . ET . OCTAVIVS . FR . F .

HH . VSVFRVCT . EX . BESSE

F . C .

N.° 148.

V. Valenti inc. G. Cauda dis. G. Rossipini inc.

M. DI CLOTILDE GALLETTI.

☧

CLOTILDAE . IOS . F . GALLETTAE

QVAE . INGENIVM . MITISSIMVM

EGREGIAMQVE . PVLCRITVDINEM

PIETATIS . AC . PVDICITIAE

SVMMAEQ . IN . EGENOS . BENIGNITATIS

LAVDE . ORNAVIT

DOMVS . CVRA . PERDILIGENTI . ENITVIT

ORGANO . LYRICO

PER . OTIVM . LVSIT . SCITISSIME

VIXIT . A . XVIIII . M . I . D . XXVIIII .

DECIMO . PVERPERII . PRIMI . DIE

ABIIT . AD . CAELESTES

VI . K . DEC . A . M . DCCC . XX .

QVAM . POST . M . VIIII . D . XX .

FRANCISCVS . FILIVS . SVBSEQVVTVS . EST

ALOISIVS . IVSSIVS . DOCT . IVR . VTR .

MARITVS . ET . PATER . FEC . CVM . LACR .

AVETE . ANIMAE . DVLCISS . ET . VALETE

Monumento del conte Domenico Levera, che pel suo sapere fu annoverato fra il Collegio de' Giudici, e degli Avvocati, e pel suo amore verso le lettere fu chiamato a far parte di varie accademie letterarie e in patria, e fuori. Mostrossi tanto sensibile di cuore, che con assiduità pose ogni cura, e sollecitudine a sollievo, e benefizio de' cagionevoli, e de' bisognosi. Distinto in pietà, integrità di costumi, e saggezza spirò nel bacio del Signore li 23. Gennajo dell' anno 1817, avendo vissuto anni 79, e mesi 3. La Moglie Laura Zappoli in un con Domenico Antonio Nanni donatario, ed erede il presente monumento commisero allo scultore Giovanni Putti, cui spetta l' invenzione e l' esecuzione.

Tombeau du conte Dominique Levera homme tellement versé dans la jurisprudence, qu' il fut admis dans le Collège des Avocats, et des Juges. Il se distingua aussi par son génie supérieur pour les sciences, et les belles lettres, et fut associé à diverses académies de l' Italie. Il joignit à ces rares talens les plus belles qualités du cœur, mais surtout sa charité envers les pauvres n' eût point de bornes. Il acheva sa carrière mortelle le 23 Janvier 1817 après avoir vécu 79 ans et 3 mois.

Laure Zappoli son épouse, et Dominique Nanni son héritier lui firent élever ce monument, dont l' invention, et l' exécution appartiennent à Jean Putti.

MEMORIE SULLA VITA
DI
DOMENICO TESI

Lodevolissima cosa certamente è il tramandare ai posteri la memoria di quegli uomini, che per grandi pubbliche azioni in altissima fama salirono, ma non è meno laudevole il tener conto delle virtù di quelli, che giovarono alla repubblica, come che non fossero levati al sommo dei pubblici uffizi. Anzi, come la più parte di noi viviamo privatamente, abbiamo per avventura nelle costoro memorie di che più prestamente giovarci colla più facile imitazione di loro. Dal qual consiglio prendo occasione di scrivere dell'ottimo nostro concittadino Domenico Tesi; il che farò con tutta semplicità, e brevità, a fine che gli ornamenti dell'eloquenza non tolgano presso i lettori alquanto di fede alle mie parole.

Domenico Tesi figlio del celebre Pittore Mauro, e della onesta donzella Elisabetta Romagnoli nacque in Bologna il giorno diciannovesimo di Aprile dell'anno mille settecento cinquant'otto. Sin dalla sua adolescenza mostrò un animo candido, un cuor tenero, ed una mente così inclinata allo studio, che fu cosa gioconda insieme, ed esemplare il vederlo ancor fanciullo di pochi anni ottenere nelle pubbliche elementari scuole i premi più distinti, e le più onorevoli acclamazioni. Sventuratamente rimasto privo del genitore nella sua stessa adolescenza di buon'ora si mise a quella maniera di negozi, che sogliono procacciare con più sollecitudine

onesti emulamenti, onde nell'ancor tenera età di dodici anni prestò lodevolmente l'opera sua presso uno Spedizioniere. Per la qual cosa se gli avvenne di conseguire alcun provvedimento per la sua famiglia allora composta di quattro sorelle, e della vedova madre, non trovò ugual modo di essere agevolato nella via delle scienze, alle quali era da natura mirabilmente disposto, onde avrebbe poi ottenuto grandissima fama fra gli uomini. Contuttociò non le ebbe in trascuranza, che anzi, per quanto stette in lui, le venne ognora sì coltivando che riuscì poi a mostrarsi non leggermente istrutto nelle Matematiche, nelle Leggi, e persino nelle Sacre scienze. E fu per verità cosa di maraviglia, com' egli, occupato sempre in pratiche sì dalle scienze disparate, potesse nulladimeno fare in queste tanti, e sì celeri avanzamenti. Perocchè, stato sei anni nell'indicato uffizio, passò all'altro di sussidiario nel sacro Monte di Pietà: appresso nell'anno 1782 per ispecial decreto dell'Eminentissimo Cardinale Ignazio Boncompagni Lodovisi, Legato allora di Bologna, e Delegato Apostolico, venne scelto alla nuova carica di Vice-Campioniere de' Fiumi nel così detto uffizio delle Acque: e finalmente nell'anno 1800 gli fu affidato l'incarico d'intendere in qualità di Direttore ai registri del Censo, il quale, divenuto sotto lui per le disposizioni del Governo maggiormente gravoso, fu separato dall'altro uffizio sopranominato delle Acque. E crescerà tanto più la maraviglia in chi consideri, che lungi dal trascurare parte de' suoi doveri a fine appunto di dedicarsi a ciò, cui dalla natura più presto sentivasi trasportato, fu anzi in tutti gl'indicati Uffizi commendevole del pari per integrità irreprensibile, come per diligenza, assiduità, e destrezza nel regolare, e condurre a buon fine le cose ad esso affidate, al che

cercò di pervenire per ogni maniera di sollecitudine. Onde si diede con ogni studio, e con nuovo esempio ad investigare le ragioni, e le qualità delle sue incumbenze, per cui accadde, che sapesse i migliori mezzi adoprare, e agli altri insieme proporre, onde le cose del pubblico reggimento procedano diritte, e sicure dalla frode, e dalla ignoranza dei semplici, e dei maligni. Il quale suo avvedimento si parve massimamente per quella scrittura, che porta il titolo di: *Istruzioni ai Consigli Comunali, e Distrettuali, alle Municipalità, e ai Cancellieri del Censo nel Dipartimento del Reno per la esecuzione delle Leggi 24 Luglio 1802 An. I, e 4 Novembre 1803 An. II sul potere Amministrativo.* E questo ancora non mi par da tacere, com'egli fu misurato spenditore del tempo, onde operando tutte le predette cose potè eziandio attendere, e profittare nei più gravi studi. Nei quali fu molto ajutato dall'usanza d'uomini dottissimi, con cui cercava trovarsi nell'ore, che altri avrebbe dato ai ricreamenti; fra i quali uomini piacemi di nominare il Bartolucci Canonico Renano, per cui potè studiare anche nei molti, e preziosi libri, ond'era fornita quella Congregazione. E questi pregi tutti uniti alle sue civili maniere, all'insinuante suo parlare, all'offerte di buoni uffici, e sopra tutto al virtuoso, ed esemplar modo suo di vivere lo reser caro a distintissimi personaggi, e ad ogni sorta di Governo, che fu in que'giorni, non che a tutti per modo che i più difficili persino n'andarono soddisfatti. Nè meno poi laudevoli furono le private, e domestiche sue virtù, di cui nessuno più solenne elogio potrei io fare di quello che vanno tutto dì facendo l'ottima moglie sua Teresa Tomba, il figlio suo Giorgio, e le figlie Marianna, e Maddalena, i quali tutti coll'onestà dei costumi, e

colla pratica delle buone discipline mantengon viva la memoria del nostro Domenico. E fosse pur anche fra noi quel Mauro altro de' figli di lui immaturamente rapito ai genitori, ed alla patria, chè le predette cose verrebbe anch'egli testificando. Dove nel doloroso caso della morte di questo giovine compianto da tutti i buoni, è da considerare la compostezza dell'animo del Padre, il quale mostrò quel dolore nobilissimo, che si conviene solo ad uomo illuminato dalla Cristiana Filosofia. Dello studio della quale fu tanto innamorato, e tanto profittò in esso, che famigliare eragli divenuto il linguaggio delle Sacre Carte, e particolarmente dei salmi, linguaggio, ch'egli trovava acconcio veramente a pregare Iddio, e di cui usò mirabilmente anche nel finir di sua vita, quando con dolcissime, e soavi parole tolte dal sacro testo diede l'estremo vale alla desolata sua famiglia. Morì quest'uomo pieno di virtù, e di meriti il giorno sedicesimo di Maggio dell'anno mille ottocento ventiquattro, sessantesimo sesto dell'età sua, lasciando desiderio di se a tutti gli uomini onesti.

Gli fu eretto monumento in questo nostro Cimitero Comunale per amorosa sollecitudine del figlio Giorgio, che vi raccolse dentro anche le ceneri della sua ava Elisabetta Romagnoli, della zia Rosa Tesi, e del fratello Mauro, e il destinò eziandio a se medesimo, ed a'suoi eredi. L'opera di pittura fu condotta da Gaetano Ferri Professore di Belle Arti in Macerata sul disegno dell'esimio nostro Pittore Luigi Basoli, e il busto di rilievo è opera del valente giovine Ferrante Marconi Mantovano, e finalmente le iscrizioni elegantissime sono del Canonico Filippo Schiassi celebre Professore d'Archeologia in questa nostra Pontificia Università.

☧ ROSAE . TESIAE ☧

QVAE

EBORIS . PINGENDI . SOLLERTISSIMAE

MAVRVM . PATREM

ARCHITECTVRAE . ET . ORNATVS

PICTOREM . EXIMIVM

DECORAVIT

VIXIT . A . XLI . OBIIT . XII . KAL . IVN .

AN . CHR . MDCCCIV . R . P . I . IIII .

DOMINICVS . FRATER . M . F . C .

A ☧ Ω

ELISABETHAE . RO MAGNOLIAE

VXORI . Θ . MAVRI . TESI

PICTORIS . CLARISSIMI

FEMINAE . LITTERIS . BONISQ . ARTIBVS

ERVDITAE

PHRYGII . OPERIS . APPRIME . DOCTAE

VIXIT . A . LXXIII .

OBIIT . III . KAL . MART . A . MDCCCV .

DOMINICVS . TESIVS

FECIT . MATRI . AMANTISSIMAE . PIISSIMAE

HEIC . AD . SEPVLCRVM . AVIAE . SITVS . EST

MAVRVS . TESIVS . DOCT . IVR . VTR.

IVVENIS . RARISSIMVS

LAVDEM . OMNIVM . ET . AMOREM . INDEPTVS

QVI . PER . OTIVM . BONAS . ARTES . EXCOLENS

AVI . PRAECELLENTIS . DIAGRAMMATA . NECDVM . EDITA

SVMMO . STVDIO . CONQVISITA

AD . EVMDEM . MODVLVM . VVLGANDI . ERGO

SCITISSIME . EXEGIT

VIXIT . A . XXIII . M . V . D . XIIII .

PIVS . FRVGI . OBSEQVENS

DOCVMENTORVM . OPTIMORVM . RETINENTISSIMVS

PLACIDO . EXITV . DECESSIT . XI . K . IVN . A . MDCCCXVIII .

DOMINICVS . TESIVS

EFFVSVS . IN . LACRIMAS . FILIO . POSVIT

Tombeau de Dominique Tesi, fils du célèbre Maur Tesi qui a été le restaurateur de l'architecture, et un des peintres en décorations les plus renommés. Le fils Dominique dont il s'agit maintenant, digne émule de la gloire que son père avait acquise, se distingua par ses vastes connaissances quoique dans un autre genre ; son ésprit profond et subtil le rendit un excellent mathématicien, ce qui ne l'empécha pas de cultiver aussi les autres sciences, et surtout les belles lettres aux quelles il devoua tous ses momens de loisir. On rendit justice à son mérite, en le nommant directeur en chef du rôle des biens-fonds de la province de

Bologne, places très importante, qui exigeait beaucoup de talens, et de connaissances, et qu'il remplit honorablement jusqu'à la soixantesixième année de sa carrière mortelle, epoque où la mort l'enleva le 16 Mai 1824.

Son fils George docteur en droit eût soin de faire ériger ce monument à son père bien-aimé, et y fit déposer aussi les cendres d'Elisabeth Romagnoli son ayeule, de Rose Tesi, sa tante, et de son frère Maur, et le destina pour sépulture des individus de sa famille.

La peinture de ce monument a été faite par le professeur Caietan Ferri d'après le dessin de Louis Sasoli. Le buste du défunt est l'ouvrage de Ferruci Marconi de Mantoue.

(147)

Qui giace Pietro Semprini, Nobile Cavaliere del distretto di Cesena, personaggio esemplarissimo, il quale meritossi, che Pio VII Pontefice Massimo di gloriosa ricordanza gl' indirizzasse lettere le più chiare, ed onorevoli in argomento della cospicua religione, e virtù, di cui, finchè visse, andò mai sempre rivestito. Abbandonò egli le mortali spoglie il decimo di Gennajo dell'anno 1816 con anni 68 mesi 9, e giorni 14 di vita, avendo praticato verso i bisognosi una somma liberalità, la quale a tutto impegno, e potere tenne celata fino all'ultimo respiro. Il Conte Domenico Paoli nipote per parte di sorella erede proprietario dell'asse intero, e la sorella Marianna Semprini Paoli erede usufruttuaria d'un terzo dello stato, come pure Terenzio, ed Ottavio nipoti per parte di fratello eredi usufruttuarj di due terzi dello stato medesimo, concorsero tutti insieme

a render col presente monumento perpetua la di lui memoria. Il disegno è di Francesco Santini Professore dell'Accademia Pontificia di belle arti. L'esecuzione si deve allo scultore Alessandro Franceschi in quanto alle figure, e in quanto agli ornati a Giuseppe Leonardi.

Tombeau où repose la dépouille mortelle du Chevalier Pierre Semprini de Césène. Les témoignages d'estime, et d'amitié que Pie VII daigna lui donner de son vivant dans les lettres qu'il lui adressait souvent, forment le plus bel éloge de cet homme recommandable, qui sut par ses vertus, et par sa réligion s'attirer la bienveillance de ce souverain Pontife. Il passa à une meilleure vie le 10 *Janvier* 1816, *étant agé de* 66 *ans*, 9 *mois, et* 14 *jours.*

Marianne Semprini Paoli sa sœur, le comte Dominique Paoli, Terence, et Octave ses neveux firent élever à la mémoire du défunt ce monument inventé par le professeur François Santini, et dont les figures sont l'ouvrage du sculpteur Alexandre Franceschi, et les ornemens de Joseph Leonardi.

(148)

Monumento di Clotilde Galletti, la quale seppe per mezzo della sua pietà, e pudicizia, non che della sua tragrande cortesia verso de' bisognosi, accrescer merito, e lode all'indole dolcissima, ed alla rara bellezza, di cui l'avea natura ricolmata. Fu dessa affezionatissima agli affari domestici, i quali trattò appunto con premura indefessa, e fu sì dedita alla occupazione, che consacrando ad Euterpe le ore libere, ed oziose, fu decantata per valente sonatrice di piano-forte. Trascorso il giorno decimo

da che avea dato alla luce il primo figlio Francesco, che la seguì morendo dopo 9 mesi, e giorni 20, mancò ai vivi li 26. Novembre dell' anno 1820. nella fresca età d' anni 19. mesi 1. e giorni 29.

Il Dottor in amendue i diritti Luigi Iussi dolentissimo per sì grave perdita fece ergere alla consorte questo monumento, che volle servisse pure per la salma del ridetto bambinello Francesco.

È inventato dall' architetto Dottor Vincenzo Vannini, ed eseguito dallo scultore Innocenzo Giungi, che ne formò le statue, e dallo Scagliolista Agostino Canturio.

Tombeau de Clotilde Galletti jeune dame très interessante qui aux charmes de la beauté joignit les plus belles qualités du cœur, et de l' esprit. La douceur de ses mœurs, sa modestie, et les soins assidus qu' elle donnait à son ménage la firent regarder comme un parfait modèle de vertus domestiques: elle possedait aussi à perfection le talent de jouer du Forte-piano, ce qui fesait son occupation chérie dans ses momens de loisir. La mort l' enleva à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa dix-neuvième année le 26 Novembre 1820, dix jours après avoir accouché de son premier enfant François, qui ne lui survécut pas long temps.

Louïs Jussi docteur en droit justement plongé dans la plus grande affliction, voulut honorer la mémorie de son épouse bien aimée, en lui fesant èlever ce monument, dans le quel fut aussi déposé le corps de son petit enfant.

Le Docteur Vincent Vannini architècte en forma le dessin, le corps du bâtiment en pierre spéculaire est l' ouvrage d' Augustin Canturio, et les statues ont été faites par le Sculpteur Innocent Giungi.

MON.TO DI MARIA BADINI.

☧ MARIAE . IOSEPHI . F . BADINIAE ☧

CONIVGI . MEAE . DVLCISSIMAE . VNANIMAE

QVAM . INGENIO . MITISSIMAM

ATQ . AMORE . IN . MARIT . SVOSQ . OMNES . PRAESTANTEM

RELIGIO . INTEGRA . ET . INGENVVS . PVDOR

CONFORMAVERE

HEV . FLORENTIS . AETATIS . A . XXIIII . CONNVBII . PRIMO

AB . INNOCVO . PARTV . DIE . OCTOGESIMO

BREVIS . MORBI . VIS . ABRIPVIT

V . KAL . APR . A . M . DCCC . XXV .

PIVS . SARTIVS . DOCT . IVR .

FECI . MEO . ET . RAPHAELIS . FILIOLI . INFANTIS . NOMINE

QVOCVM . GRANDIVSCVLO . MONVMENTVM . MATRIS . INVISENS

LACRIMIS . ITERVM . PERFVNDAM

IX. DI ENEA DEL ROSSO.

☧

AENEAE . SILVIO . ZENOBI . F . DELROSSO

NAT . ROMAE . DOMO . FLORENTIA . GENERE . CLARO

QVI . PER . EVROPAM . SEPTENTRIONALEM

LINGVARVM . APPRIME . SCIENS

LONGIS . A . IVVENTVTE . ITINERIBVS . SVSCEPTIS

REI . PROMERCALI . DEDITVS

MAGNO . PRIMORIBVS . VIRIS . VSVI . FVIT

ERVDITIONE . PRVDENTIA . LEPORE . CARVS . CVIQVE

VINDOBONA . DIGRESSVS

INOPINO . EXITV . ANNVM . AGENS . LVIIII .

BONONIAE . DECESSIT . XI . KAL . FEBR . A . MDCCCXXII .

IOSEPHVS . FRATER

A . CONSVLTATIONIB . ARCHITECTONIC .

M . D . FERDINANDI . III . AVSTR .

ET . ALOISIVS . FILIVS

COOPT . IN . CORP . MACHINARIOR . BELLIC . PER . ETRVR .

BENEMERENTI . F . C .

M[illegible] DI ANNA MARIA PERRERIS.

A ☧ Ω

ANNAE . MARIAE . IOACHIMI . F .

FERRERIS

EX . BELGIO . DOMO . BRVXELLIS

VXORI . GASPARIS . DEMAKLIS

FEMINAE . RELIGIONE . CARITATE . VERECVNDIA

OMNIBVS . COMMENDATAE

OBIIT . XI . KAL . SEPTEMBR . A . MDCCCXVIIII .

AETAT . ANN . LXXXVI .

GASPAR . DEMAKLIS . COM . EQ .

AVIAE . CARISSIMAE . BENEMERENTI

PIETATIS . GRATIQ . ANIMI . CAVSSA

CVM . LACRIMIS . POSVIT

N. DI VITTORIA ZANETTI.

A ☧ Ω

VICTORIAE . ANTONII . F . ZANETTAE

IOSEPHVS . MAZZONIVS . DOCT . IVR .

POSVI . MOESTISSIMVS

VXORI . MEAE . OPTIMAE . SVAVISSIMAE

QVACVM . FECI . ANNVM . ET . D . XII . TANTVM

NATA . ANN . XXI . M . VI .

DECESS . IN . PVERP . PRID . ID . FEBR . A . MDCCCXX .

RELICTO . FRANCISCO . INFANTE

POST . MENS . IIII . D . XVIII . MATREM . SVBSEQVVTO

AVE . VXOR . AVE . FILI

ANIMAE . VTRAEQVE . MIHI . CARISSIMAE

AVETE . ET . VALETE

Monumento di Maria Badini donna commendevole per la indole fuor di misura benigna, e per lo amore singolare inverso del marito, e di tutti i suoi. Ma quel che maggiormente commendar dobbiamo si è l'intatta religione, ed il sincero pudore appalesato, cui accoppiò il possesso di sè, pieghevole volontà, che non mai seppe contrastare parola veruna all'amatissimo consorte. Immatura morte le osò troncare lo stame di vita nel primo anno di maritaggio, ventiquattresimo di sua florida età li 28 Marzo 1825, ottanta giorni dopo felicissimo parto. Il Dottor di Leggi Pio Sarti alla sposa dolcissima di tante prerogative adorna, fece costruire il presente avello in nome proprio, e del di lui figliuoletto Raffaello infante per cura dello scultore Alessandro Franceschi.

Tombeau de Marie Badini épouse de Pie Sarti docteur en droit, jeune femme très interessante par la douceur et l'intégrité de ses mœurs, par son amour et son attachement à son mari, et à toute sa famille dont elle formait les délices, et surtout par sa piété réligieuse, et son extrême modestie. La première année de mariage de ces deux époux n'était pas encore écoulée, et deja un petit enfant nommé Raphael; fruit de leur himen, venait, de mettre le comble à leur bonheur, lorsque la mort inéxorable lança le trait fatal qui en ôtant la vie à la mère qui dépassait à peine 24 ans, ouvrit en meme temps dans le cœur du père une source intarissable de larmes. Cet évenement funeste arriva le 28 mars 1825. Cet époux malheureux pour soulager sa douleur, et pour rappeler à son aimable enfant, lorsqù il aurait

atteint l'âge de la réfléxion, le doux souvenir de sa mère, fit élever ce monument expressif qui le represente lui méme; et son fils pleurant au tombeau de cette épouse; et mère bien aimée. L'exécution de ce monument fait honneur au génie du sculpteur Alexandre Franceschi.

(150)

Sepolcro di Enea Silvio nato in Roma da Zenobio Del Rosso Fiorentino, d'illustre lignaggio. Egli si impegnò fino dalla gioventú in lunghe peregrinazioni nel Nord di Europa, di cui possedeva assai bene tutti gl' idiomi, occupandosi di diverse ingerenze in servizio, ed in vantaggio grande di alcuni magnati, e in speculazioni commerciali. Aggiungasi a soggetto di meritata lode che desso era culto, prudente, e giocondissimo nella civile società, per cui riuscì di soddisfazione, e stima a chicchessia. Morì inaspettatamente in Bologna nel suo ultimo ritorno da Vienna il dì 22 Gennajo 1822, numerando di vita anni 59. Il di lui fratello Giuseppe regio consultore Architetto presso Ferdinando III. d'Austria Gran Duca della Toscana unitamente a Luigi figlio superstite del defunto, e Uffiziale del Genio in Toscana, pose questo monumento commettendone l'esecuzione a Domenico Pasquali.

Tombeau d'Enée Silvius Del Rosso né à Rome: mais issu d'une famille illustre de Florence. Les longs voyages qu'il entreprit dés sa première jeunesse dans le Nord de l'Europe, tantót pour des affaires de commerce, et tantót chargé de négociations d'importance par des personnages distingués, lui rendirent familières les mœurs, et les

differentes langues de ces pays-la; et prouvent en meme temps quelle était sa droiture, sa prudence, et son habileté à ménager les affaires les plus délicates.

De retour de son dernier voyage de Vienne il tomba malade à Bologne, et mourut le 22 Janvier 1822, *agé de* 59 *ans.*

Son frère Joseph, et son fils Louïs, le premier architecte et consulteur de Ferdinand III Gran-Duc de Toscane, ed le second officier du génie, lui firent dresser ce monument, qui est l'ouvrage de Dominique Pasquali.

(151)

A ricordanza di Anna Maria Ferreris Fiamminga nata a Brusselle, la quale fu da ogni rango di persone encomiata per la sua costante religione, carità, e verecondia. Gaspare Démaklis ebbe la sorte di menar la moglie per non breve spazio di tempo. Avvegnachè fece ella ritorno al suo creatore li 22 Agosto dell'anno 1819, avendo per anni 86 abitata questa misera terra. Il Conte Cavaliere Gaspare Demaklis a dimostramento della pietà, e gratitudine verso la sua benemerita e carissima avola commise l'opera del presente monumento a Giovanni Putti.

Tombeau qui renferme la dopouille mortelle de Anne Marie Ferreris de Bruxelles veuve du feu Gaspard Demaklis, dame très recommandable par la pureté de ses mœurs, par sa religion, et par sa charité envers le prochain. Après avoir été pendant toute sa vie un vrai modèle de toutes les vertus, elle rendit l'ame à Dieu le 22 Août 1819, *étant agée de* 86 *années.*

Le comte chevalier Gaspard Demaklis son petit-fils voulut donner un témoignage de son amour, et de sa reconnaissance envers son ayeule, en lui fesant dresser ce monument par Jean Putti sculpteur renommé.

(152)

Alla memoria dell'ottima e soavissima moglie Vittoria Zanetti, che dopo aver passato un anno solo, e giorni 12 col suo marito, ahi! caso funesto, mandò l'estremo respiro li 12 Febbrajo 1820 in età d'anni 21, e mesi 6, dopo partorito un figliuoletto, il quale chiuse le pupille in una perpetua notte, mesi 4 e giorni 18, dappoichè la madre era volata alle superne sedi. Rinchiuse furono pure le ceneri del vezzoso bambino in questo stesso monumento, ordinato all'ornatista Petronio Fancelli dal Dottor di diritto Giuseppe Mazzoni sposo svisceratissimo, ed insieme padre amorevolissimo.

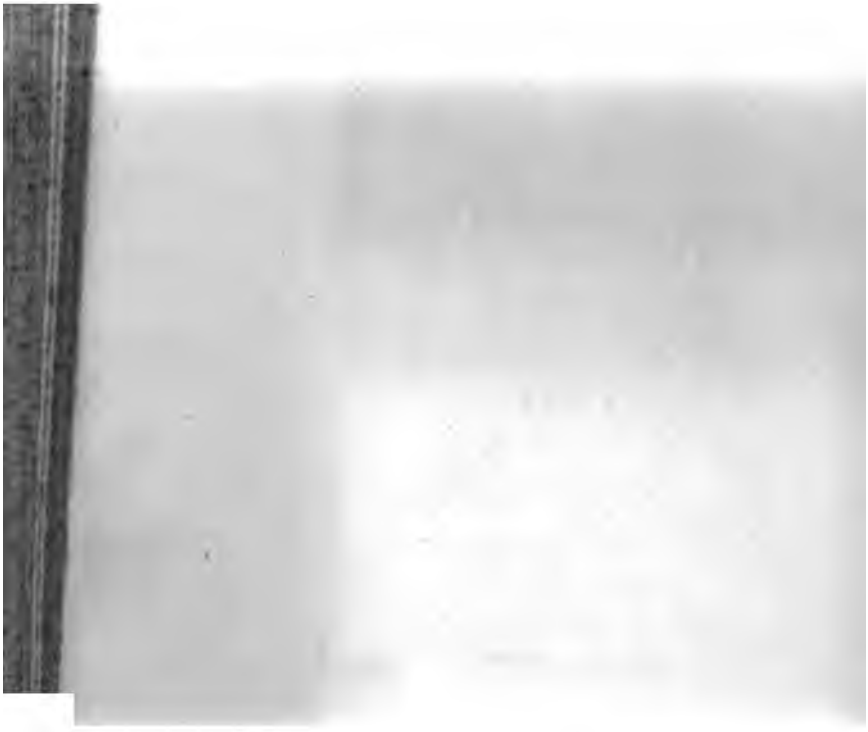
Tombeau que Joseph Mazzoni docteur en droit fit ériger pour y déposer les restes fragiles de Victoire Zanetti son épouse chérie, que la mort lui enleva à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa vingt-unième année, après un seul an de mariage, à la suite de ses premières couches. Le petit enfant nommé François ne survécut à sa mère que 4 mois et 18 jours, et son petit corps fut déposé à coté d'elle dans le meme tombeau.

Ce monument destiné à eterniser la memoire des regrets amers que Joseph Mazzoni ressentit pour cette double perte, a été peint par Petrône Fancelli peintre en ornemens.

N.° 168.

N. DI GIUSEPPE UNTERSTEINER.

IOSEPHO . THOMAE . F .
VNTERSTEINER
DOMO . ROBORETO . INCOLAE . BONONIENSI
NEGOTIATORI . TEXTILIVM
VIRO . PROBATAE . INTEGRITATIS
VIXIT . A . LXXVI .
DECESSIT . CALCARAE . PR . K . FEBR .
A . MDCCCXXV .
IOANNES . VNTERSTEINER
PATRVO . OPTIMO . BENEMERENTI
CINERIBVS . INLATIS
FECIT . ET . SIBI . ET . SVIS
POSTERISQ . EORVM



[illegible] MARIA [illegible]ERINA [illegible]

Α ☧ Ω

QVIETI . ET . MEMORIAE
MAR . CATHARINAE
IOAN . BAPTISTAE . F .
GIORGIAE
QVAE . EX . APOPLEXI
ANNOS . II . AEGROTANS
PIO . EXITV . DEC . V . ID . APR .
A . MDCCCXXIII .
QVVM . VIXISSET . A . LXXV .
ANNA . GIORGIA . ORSIA
SOROR . EIVS
FACIEND . CVRAVIT
CVM . LACRIMIS

N.° 188

F. Santini inc. G. Pizzoli dis. P. Romagnoli inc.

M. DELLA FAMIGLIA GIROLDELLI.

☧

ALOISIO . GIROLDELLIO

ANNOR . XII . M . III . D . VIII .

ABREPTO . IDIB . MART .

A . MDCCCVIIII .

PETRVS . GIROLDELLIVS

CVM . GELTRVDA . MORANIA

FILIO . INNOCENTISSIMO

APTO . CAELESTIBVS

GELTRVDAE . ALOIS . F . MORANIAE

ANNOR . LXV . M . II . D . XXIIII .

MATRIFAMILIAS . OPTIMAE

QVAE . ABIIT . AD . SVP . VI . K . MAIAS

A . MDCCCXXVI .

PETRVS . GIROLDELLIVS

VXORI . PVDICAE . RELIGIOSAE

CVM . LACRIMIS . FECIT .

N. DELLA FAMIGLIA DI
PAOLO CAMBERINI.

HEIC . SITA . EST

AMALIA

INFANTVLA . MENS . VI . DIER . XV .

MELLITA . PVLCHELLA . BLANDE . ADRIDENS

RAPTA . XIIII . K . APR . A . M . DCCC . XXII .

AMOR . ET . DELICIVM . PARENTVM

QVI . DVLCES . EXSVVIAS . EIVS

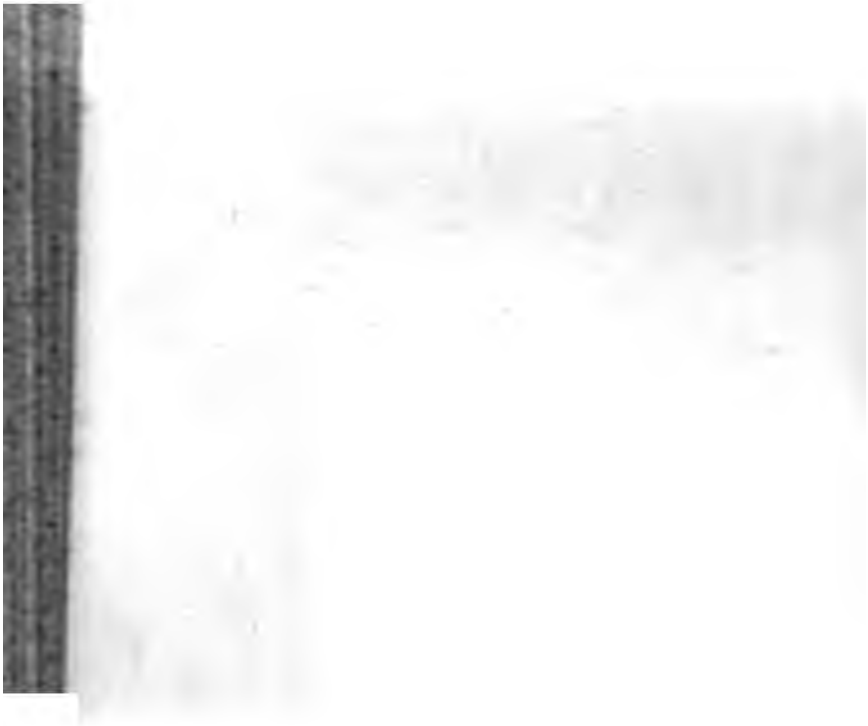
LOIANO . VBI . ANIMVLAM . EFFLAVIT

INLATAS . CVM . LACRIMIS . COMPOSVERVNT

PAVLLVS . GAMBERINIVS . MED .

ET . HENRICHETTA . RICCIARDIA

FILIAE . VNIGENAE . FECER . ET . SIBI . SVISQ .



Monumento di Giuseppe Untersteiner nato in Roveredo, domiciliato in Bologna. Egli fu mercadante di telaggi sì onorato, che ognuno lo tenne uomo di provata rettitudine. Visse 76. anni; morì l'ultimo giorno di Gennajo dell'anno 1825 a Calcara, villa del Bolognese. Giovanni Untersteiner figliuolo di un fratello di lui volendo onorare la memoria dell' ottimo e benemerito zio, ne fece trasportare le ossa in questo deposito, cui destinò ancora a sè, a suoi, e a loro discendenti.

La pittura è di mano di Onofrio Zanotti Ornatista.

Tombeau de Joseph Untersteiner natif de Roveredo; mais demeurant depuis long temps à Bologne, où il s'est fait toujours distinguer parmi les premiers négocians en toilerie, par sa probité, et sa droiture. Il mourut à Calcara village du bolonnais, le dernier jour de Janvier 1825, *étant agé de* 76 *ans.*

Jean Untersteiner son neveu, voulant honorer la mémoire de son oncle bien-aimé, en fit transporter la depouille mortelle dans ce monument, qù il destina aussi pour sa propre sepulture.

La peinture de ce monument est de Honophre Zanotti peintre en ornemens.

María Caterina Giorgi visse 75. anni. Colpita da apoplessia ne stette inferma due anni, dopo i quali chiuse con religiosa morte i suoi giorni in pace alli 9. di Aprile 1823. La sorella di lei Anna Giorgi Orsi ne pianse la perdita, e la volle ricordata a posteri per questo monumento.

Dell' Ingegnere architetto Vincenzo Vannini è la invenzione, di Giuseppe Leonardi le opere di scultura.

Tombeau de Cathérine Giorgi; femme très exemplaire par la résignation avec la quelle elle souffrit pendant deux ans une maladie causée par un coup d' apoplexie, à la quelle elle succomba le 9 Avril 1823 à l' âge de 75. ans.

Anne Giorgi Orsi sa sœur très sensible à cette perte, fit ériger ce monument par le sculpteur Joseph Leonardi, d' après le dessin de Vincent Vannini Ingenieur architecte.

Monumento della Famiglia Giroldelli, in cui sono sepolti Luigi Giroldelli, giovinetto di 12. anni, rapito all' amore e alle speranze de' genitori alli 15 di Marzo 1809; e Gertrude Morani madre di lui, ottima reggitrice della casa, pudica moglie, e religiosa, vissuta poco più di 65 anni, e morta alli 26. di Aprile 1826.

Ne ha fatta la invenzione il Professore Francesco Santini.

Tombeau de la famille Girondelli, où reposent les cendres de Louïs Girondelli jeune-garçon de 12. ans qui était l' amour; et l' espérance de ses parens, et qui leur fût ravi le 15 Mars 1809.

Sa mère Gertrude Morani femme très recomandable par les soins assidus qù elle donna à bien régler sa famille, et qui mourut le 26 Avril 1826 à l' âge de 65 ans, fût aussi inhumée dans ce tombeau, dont l' invention est du Professeur d' architecture François Santini.

Il Dottor Medico Paolo Gamberini con la Enrichetta Ricciardi sua moglie fece fare per sè e pe' suoi questo monumento. Prima ad esservi posta fu Amalia loro figliuolina bella, graziosa, amabilissima. Da Loiano, ove rese a Dio la innocente animuccia, ordinarono che qua fossero traslocate le ceneri di quell' angioletta, ch' era tutto il cuor loro.

La pittura è opera di Giuseppe Fancelli Ornatista.

Monument que Paul Gamberini médecin, et Henriette Ricciardi son épouse ont fait bâtir pour leur servir de tombeau ainsi qu'aux individus de **leur famille**. **La mort leur ayant enlevé à Lojano une** *petite fille nommée Amalie, enfant de* 6 **mois** *qui formait toutes leurs delices; ils firent* **transporter** *son petit corps dans ce monument,* **dont** *les ornemens sont de Joseph Fancelli.*

M. DI FRANCESCO TINTI ,

FRANCISCO . IOAN . PAVLLI . F . TINTIO

COOPT . IN . CONS . MVNICIPIO . ADMINISTRANDO

X . VIRO . DOMVI . PVEROR . MENDICANT . REGVNDAE

VIX . A . LXII . DEC . XVII . K . IAN . A . MDCCCXVIIII .

KAROLOTTA . LEONIA . VXOR

CVRATRIX . KATHARINAE . FIL . CVM . LACR . F .

MEMORIAE

MARCI . CONSTANTINI . COM . F . ELEPHANTVTII

DOMO . RAVENNA . QVI . ET . BONONIENSIS . PATRICIA . NOBILITATE

VIRI . POSTERITATI . COMMENDANDI

HIC . MONVMENTIS . RAVENNAT . EDITIS . MVNERIBVS . AMPLISS . GESTIS

BENEFACTIS . OMNE . GENVS . IN . PVB . CONLATIS

DE . PATRIA . PRAECLARE . MERITVS . EST

PROBVS . MVNIFICVS . SECTATOR . PARTIVM . OPTIMARVM

VIX . A . LXV . M . IIII . D . XXV . DEC . PISAVRI . IIII . ID . IAN . A . MDCCCVI .

IOSEPHO . CONSTANTINI . COM . F . ELEPHANTVTIO

D . RAVENNA . POSTREMO . GENTIS . SVAE

PRAEF . COHORTIS . IN . EXERCITV . REGIS . CATHOLICI

QVI . PIVS . V . A . LXVI . M . V . D . IIII . DEC . VII . K . MAIAS . A . MDCCCXVII .

ET . ELISABETHAE . ANT . F . DE . EZPELETA

D . POMPEIOPOLI

MATRONAE . IN . EXEMPLVM . VIRTVTVM . OMNIVM . NATAE

VXORI . EIVS

QVAE . AGENS . A . LV . OBIIT . VI . K . MART . A . MDCCCXII .

M . ANT . GINANNIVS . QVI . ET . ELEPHANTVTIVS

HERES . EX . ASSE

INLATIS . CINERIBVS . ELISABETHAE . DE . EZPELETA

SOBRINIS . F . C . PIETATIS . HONORISQVE . CAVSSA

M. DI GIUSEPPE FACIALLI.

H . S . E .
IOSEPHVS . PAVLLI . F .
BACIALLIVS
CANONICVS . BASILICAE . PETRONIANAE
A . CONFESS . VIRGG . SACRAR . AD . S . MARGARITAE
CVRIO . AD . AEDEM . EIVS
COOPTATVS . IN . COLLEGIVM . THEOLOGORVM
DOCTOR . LYCEI . MAGNI
IVDEX . CLERICIS . PROBANDIS
VIR . DOCTISSIMVS
QVI . SCRIPTIS . CONCIONIBVS . MAGISTERIO
PERVTILEM . CIVIBVS . NAVAVIT . OPERAM
VIXIT . A . LXXIIII . M . VII . D . XV .
IMPIGER . COMIS . SINCERVS . LIBERALIS
DECESSIT . III . N . NOVEMBR .
A . MDCCCXI .

M. DI GIOVANNI GAMBARI.

CINERIBVS . ET . MEMORIAE
IOANNIS . GEMINIANI . F . GAMBARI
AVRIFICIS
QVI . PRIMVS . INTER . NOSTROS
ELEGANTIAM . ARTIS . SVAE . RESTITVIT
VIR . HONESTISSIMVS . RELIGIOSISSIMVS
MIRAE . IN . FILIOS . PIETATIS
VIXIT . A . LXXXII . M . VIII . D . X .
ACCEPTVS . PROBATVSQVE . VNIVERSIS
DECESSIT . IIII . ID . FEBRVAR . A . MDCCCXVI .
IOSEPHVS . GAMBARVS . EQ . ADV .
PATRI . OPTIMO
AD . SEPVLCRVM . MATRIS
LVCTV . REDINTEGRATO . P . C .

(157)

Monumento di Francesco Tinti, il quale tenne luogo nel Consiglio del Comune, e nella Commissione amministrativa della Casa de' fanciulli mendicanti. Visse 62 anni, e morì ai 16 di Gennajo dell'anno 1819. La moglie Carlotta Leoni tutrice della sua figliuola Caterina con molte lacrime gli fece inalzare questo sepolcro.

L'ingegnere Filippo Antolini ne inventò il disegno eseguito poi dallo scultore ornatista Pietro Trifogli; ed il rinomato Professore Giacomo Demaria vi effigiò in marmo il basso rilievo.

Tombeau de François Tinti membre du conseil de la commune, et de la commission administrative de la maison des enfans mendians, décédé le 16 Janvier 1819 à l'âge de 62 ans. Son épouse Charlotte Leoni tutrice de sa fille unique Catherine, lui fit dresser ce monument, dont l'invention est de l'Ingénieur Philippe Antolini, les ornemens de Pierre Trifogli, et le bas-relief en marbre, de Jacques Demaria sculpteur renommé:

(158)

Cenotafio eretto alla memoria del Conte Marco Fantuzzi Ravennate, Patrizio Bolognese, uomo degnissimo di essere ricordato alla più tarda posterità, perchè egli probo, egli liberale, egli seguitatore di ottime parti. Intese con molto studio in ogni amena letteratura, in cui sentiva molto innanzi, e pose ogni sua cura nel raccogliere ed illustrare le memorie, che ne rimangono, del medio Evo. Primo frutto di codeste sue dotte indagini fu la pubblicazione di molte antiche

scritture e diplomi attinenti alla famiglia degli Onesti, ch'egli con rara pazienza, e giudiziosissima critica avea cercato negli Archivii di Ravenna, di Sarzina, e di Cesena, e di più altri luoghi di Romagna. Le dispose egli in un bel volume in 4°., che fu messo a luce in Cesena pel Biagini l'anno 1786. Il titolo dell'opera è questo semplicissimo e modesto = *De Gente Honestia* = n'è la dedica ai Principi D. Luigi e D. Romualdo Braschi degli Onesti nipoti di Pio VI. Pontefice Massimo di s. m., e la lettera, con cui manda loro il suo libro, e la prefazione, che segue alla lettera, mostrano chiaro com'egli avesse a mano le più scelte eleganze dell'antica lingua dal Lazio, di quella lingua, che una malaugurata schiera di letteratuzzi d'oggidì si sforza, invano, di cacciare d'Italia e del mondo ancora. Dopo ciò il Fantuzzi volse ogni suo pensiere a lavoro più utile, che fece grande onore e a lui e alla sua Ravenna, voglio dire alla insigne collezione de' = *Monumenti Ravennati de' secoli di mezzo per la maggior parte inediti* = (Venezia 1801. in 4°. fig. Vol. 6.). Intorno alla quale noi saremo contenti di riferire qui il giudizio, che il ch. Conte Ciognara ne reca nel *Catalogo ragionato de' libri d'arte e d'antichità da lui posseduti.* = Opera rara, *egli dice*, essendo stata stampata in numero di pochi esemplari che l'autore donò a' suoi amici, come si legge nello stesso prospetto dell'Opera. Sonovi qua e là poche tavole di monumenti, ma una ricchissima serie di atti autentici, e notizie storiche e diplomatiche che rende l'opera cospicua =. Nè questo solo dovette Ravenna al Fantuzzi, il quale tenne ancora gravissimi magistrati con molta lode sua, e pari giovamento della patria, a cui si mostrò in ogni tempo

benefico ed utile cittadino. Finì di vivere in Pesaro alli 10. di Gennajo del 1806. nell'età sua d'anni 65. mesi 4. e giorni 25.

Quivi stesso sono collocate le ceneri del Conte Giuseppe Fantuzzi, ultimo nato di questa illustre casa, Brigadiere d'eserciti di S. M. Cattolica, vissuto piamente per 66. anni, 5. mesi, e 4. giorni, e morto alli 25. di Aprile dell'anno 1817; e di Elisabetta Ezpeleda, matrona Pamplonese, moglie di lui, la quale fu esempio di ogni bella virtù. Morì dessa in età d'anni 53. alli 24. di Febbrajo del 1812.

Marco Antonio Gianni Fantuzzi fece porre questo monumento a perpetua memoria ed onoranza de' cugini suoi, il quale fu inventato da Vincenzo Vannini architetto, ed eseguito poscia dal suddetto Pietro Trifogli scultore ornatista.

Monument érigé à la mémoire du Comte Marc Fantuzzi de Ravenne, issu d'une des plus anciennes et des plus illustres familles de Bologne. Cet homme très recommandable par sa probité, et sa liberalité, s'est encore rendu célèbre par les soins assidus avec les quels il a recœuili les mèmoires, et illustré les monumens anciens qui existent dans cette belle partie d'Italie, et surtout à Ravenne. Son ouvrage intitulé Monumenti Ravennati de' secoli di mezzo ec. *est fort estimé par tous les savans et les Historiographes, ainsi qu'un autre ouvrage qu'il publia en* 1786 *intitulé* De Gente Honestia *contenant des anciennes mémoires et diplomes appartenens à l'illustre famille Onesti, qu'il dédia aux princes Loüis et Romualde Braschi degli Onesti, neveux du souverain Pontife Pie VI. Il termina sa carrière mortelle a Pesaro le* 10 *Janvier* 1806, *à l'âge de*

65 ans, 4 mois, et 25 jours. Dans ce meme monument est déposée la dèpouille mortelle du comte Joseph Fantuzzi dernier de cette illustre famille, Brigadier des armées de S. M. Catholique, mort le 25 Avril 1817 à l'âge de 66 ans. et de son èpouse Elisabeth Ezpeleda de Pampelune dame d'une piété exemplaire décédée le 24 fevrier 1812 à l'âge de 55 ans. Marc-Antoine Ginanni Fantuzzi fit dresser à la mémoire de ses cousins ce monument par le sculpteur en ornemens Pierre Trifoglio, d'après le dessin de l'architecte Vincent Vannini.

(159)

Monumento di Giuseppe Bacialli Canonico della Perinsigne Basilica Collegiata di S. Petronio, Confessore delle Monache di S. Margarita, e Parroco della stessa Chiesa. Essendo egli ornato di molta dottrina venne eletto a dottore Collegiato in Teologia, e fu ancora esaminatore sinodale, e Professore in codesta università. Con la eccellenza de'suoi scritti si rese grandemente utile alla patria, e venne da tutti commendato siccome uomo di candidi e gentili costumi. A qnesta lode aggiunse ancor quella di essere instancabile nello esercizio di ogni virtù, e sempre pronto a beneficare. Rendè lo spirito a Dio il giorno 3 di Novembre 1811 in età di anni 74, mesi 7, giorni 15. I discepoli, e gli amici di lui proseguirono con mesto desiderio la sua memoria, e per dare a quella cara anima una testimonianza dell'amor loro gli rinnovarono i funerali nella chiesa di S. Sigismondo quattro mesi dopo la sua morte. Ed il Professore Filippo Schiassi dettò in tale circostanza non poche

il primo tornò questa arte fra noi all' antica venustà, ed eleganza. Mirabile fu in esso la integrità de' costumi, lo zelo per la religione, e la tenerezza verso i figliuoli. Però queste doti nobilissime dell' animo gli meritarono la stima, e lo amore dello universale. Giunse alla più tarda vecchiezza essendo mancato in età di anni 82, mesi 8, giorni 10. e il dì 13 di Febbrajo dell' anno 1816 fu l' ultimo della sua vita. Giuseppe Gambari cavaliere avvocato figliuolo di lui fece che avesse sepoltura presso la madre sua, e nell' adempiere a questo lacrimevole ufficio sentì rinnovellarsi tutto il passato dolore.

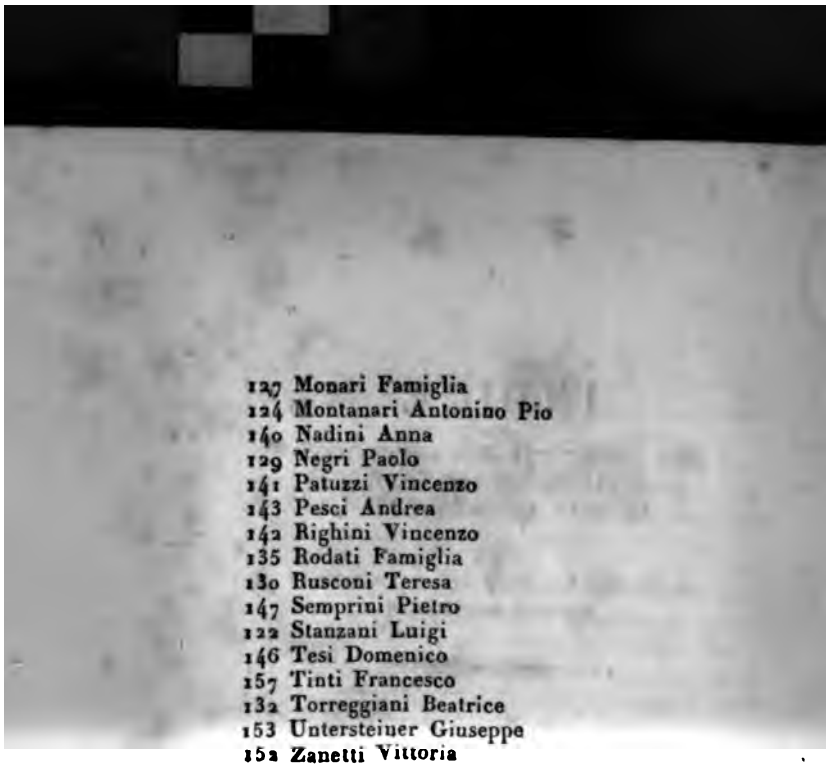
Il monumento è dipinto dallo stesso Petronio Rizzi ornatista.

Tombeau de Jean Gambara maître orfèvre qui porta cet art à un degré de perfection jusqu' alors inconnu chez nous, son zèle pour la réligion, l' intégrité de ses mœurs, ses vertus, et surtout sa tendresse pour ses enfans, lui valurent l' estime générale. Etant parvenu a l' âge bien avancé de 82 ans. 8 mois, et 10 jours, il passa à une meilleure vie le 13 fevrier 1816.

Son fils Joseph Gambara chevalier et avocat, personnage distingué par ses vastes connaissances et par les charges importantes qu' il a occupé fit déposer les restes fragiles de son père dans ce tombeau où existaient deja les cendres de sa mère, et donna de cette manière un temoignage de son amour filial envers ses parens cheris.

Ce monument a été peint par Pétrone Rizzi peintre en ornemens.

FRANCISCO . IOAN . PAVLLI . F . TINTIO
COOPT . IN . CONS . MVNICIPIO . ADMINISTRANDO
X . VIRO . DOMVI . PVEROR . MENDICANT . REGVNDAE
VIX . A . LXII . DEC . XVII . K . IAN . A . MDCCCXVIIII .
KAROLOTTA . LEONIA . VXOR
CVRATRIX . KATHARINAE . FIL . CVM . LACR . F .



127 Monari Famiglia
124 Montanari Antonino Pio
140 Nadini Anna
129 Negri Paolo
141 Patuzzi Vincenzo
143 Pesci Andrea
142 Righini Vincenzo
135 Rodati Famiglia
130 Rusconi Teresa
147 Semprini Pietro
122 Stanzani Luigi
146 Tesi Domenico
157 Tinti Francesco
132 Torreggiani Beatrice
153 Untersteiner Giuseppe
152 Zanetti Vittoria

MEMORIAE

MARCI . CONSTANTINI . COM . F . ELEPHANTVTII

DOMO . RAVENNA . QVI . ET . BONONIENSIS . PATRICIA . NOBILITATE

VIRI . POSTERITATI . COMMENDANDI

HIC . MONVMENTIS . RAVENNAT . EDITIS . MVNERIBVS . AMPLISS . GESTIS

BENEFACTIS . OMNE . GENVS . IN . PVB . CONLATIS

DE . PATRIA . PRAECLARE . MERITVS . EST

PROBVS . MVNIFICVS . SECTATOR . PARTIVM . OPTIMARVM

VIX . A . LXV . M . IIII . D . XXV . DEC . PISAVRI . IIII . ID . IAN . A . MDCCCVI .

IOSEPHO . CONSTANTINI . COM . F . ELEPHANTVTIO

D . RAVENNA . POSTREMO . GENTIS . SVAE

PRAEF . COHORTIS . IN . EXERCITV . REGIS . CATHOLICI

QVI . PIVS . V . A . LXVI . M . V . D . IIII . DEC . VII . K . MAIAS . A . MDCCCXVII .

ET . ELISABETHAE . ANT . F . DE . EZPELETA

D . POMPEIOPOLI

MATRONAE . IN . EXEMPLVM . VIRTVTVM . OMNIVM . NATAE

VXORI . EIVS

QVAE . AGENS . A . LV . OBIIT . VI . K . MART . A . MDCCCXII .

M . ANT . GINANNIVS . QVI . ET . ELEPHANTVTIVS

HERES . EX . ASSE

INLATIS . CINERIBVS . ELISABETHAE . DE . EZPELETA

SOBRINIS . F . C . PIETATIS . HONORISQVE . CAVSSA